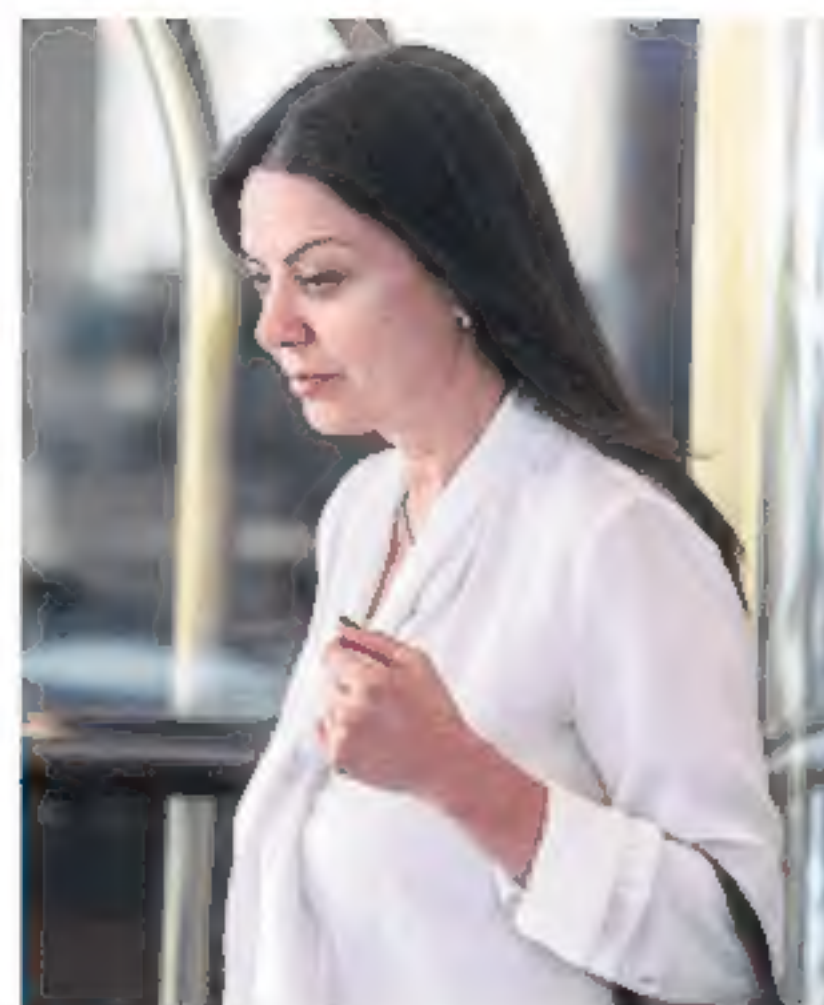




El juez Casanello dispuso la medida para obtener información sobre la retención y vencimiento de alimentos que el Ministerio de Capital Humano debía entregar P/13

## Pettovello allanada



Mientras la Casa Rosada pule el veto a la ley de movilidad jubilatoria, el jueves, la Cámara alta podría tratar el rechazo al DNU de los fondos para la SIDE y el aumento del presupuesto universitario. Se incluiría la boleta única de papel P/8/9

## El Senado prepara el contraataque

# Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires  
Vie 30 | 08 | 2024  
Año 38 - Nº 12.864  
Precio de este ejemplar: \$1600  
Recargo venta interior: \$300  
En Uruguay: \$40

AM 750  
OBJETIVOS  
PERO NO IMPARCIALES

**E**l Gobierno ya decidió aplicar otra suba en las tarifas de luz y gas, vía quita de subsidios, para compensar el agujero que deja en las cuentas públicas la baja del impuesto País, que ellos mismos aumentaron. También saltarán en septiembre los boletos de colectivo, el agua, la nafta y las prepagas. Apuestan a que el empobrecimiento generalizado impida una escalada en la inflación P/2/3

# SOS BOLETA

Por Leandro Renou



## PELUCHES

¿Quién no sospechaba que las máquinas de atrapar peluches estaban arregladas? Ahora, la teoría fue confirmada por el gobierno de Río de Janeiro. Según investiga la policía, detrás del manejo de estos dispositivos que encandilan desde hace años a chicos y grandes podría haber grupos criminales. La policía llevó a cabo 16 allanamientos, donde se confiscaron las populares máquinas, computadoras, tablets, teléfonos celulares, un arma de fuego y peluches. Las autoridades policiales confirmaron lo que los usuarios de esos dispositivos intuyen desde hace años: estas máquinas defraudan a quienes creen que agarrar peluches es una prueba de habilidad. En verdad, son juegos de azar —como las máquinas tragamonedas— “ilegales”, ya que sólo se permiten jugadas ganadoras después de un número determinado de intentos. Los allanamientos fueron realizados en el marco de una investigación que intenta determinar si hay grupos del crimen organizado detrás de estos dispositivos.

Fue detenido Sebastián Kiczka, el hermano del legislador libertario Germán Kiczka. Ambos están acusados de “tenencia y distribución de material de explotación sexual de menores”. Investigan una red internacional de pedofilia P/14/15

## Arresto en Misiones

**10**  
El represor que les daba letra, por **Luciana Bertoia**

**40**  
Movilidad social descendente, por **Martín Smud**

A casi 60 días de las elecciones en las que resultó ganador el Nuevo Frente Popular, el presidente francés se resiste a nombrar a un primer ministro que refleje los resultados de esa votación P24/25

## Macron no quiere un gobierno de izquierda



Por Mara Pedrazzoli

Los precios de los combustibles inaugurarán los aumentos de septiembre en servicios públicos y tarifas reguladas por el Gobierno, con un incremento de entre 2,5 y 3,5 por ciento que se aplicará este fin de semana, variando según la provincia de que se trate. Fuentes del sector anticiparon que las empresas petroleras dispondrían la suba en las próximas horas. Por otro lado, ya están confirmados los aumentos del servicio de agua potable en el AMBA, del 4,5 por ciento, y se estima una suba del 4 por ciento para los servicios de electricidad y gas. También habría modificaciones, y muy fuertes, en el servicio de colectivos de Capital y Gran Buenos Aires, dependiendo de cómo se resuelva en las próximas horas el conflicto por la quita de subsidios de la Nación, en la relación de esta última con las autoridades de una y otra jurisdicción.

A partir de este fin de semana, todas las variedades de nafta y gasoil superarán los \$ 1000 por litro, línea que todavía no atravesaban los valores más bajos en la Ciudad de Buenos Aires. Desde que empezó 2024, de esta manera, los combustibles habrán trepado más de un 85 por ciento.

El incremento compensará la devaluación del 2 por ciento mensual del peso contra el dólar e incorporará la suba de los impuestos a los combustibles, que treparían el equivalente a un punto porcentual.

El mes de septiembre arrancará, de este modo, con diferentes ajustes en tarifas de los servicios públicos y otros precios de servicios regulados, en algún caso reflejando aumentos que habían quedado postergados de meses anteriores, y otros porque ya ingresan en un proceso de ajuste mensual de acuerdo al salto en el IPC de algún mes anterior. Los usuarios del área metropolitana de Buenos Aires (AMBA) pagarán un 4,48 por ciento más por las tarifas de los servicios de agua potable y cloacas que reciban en septiembre (que impactarán en las facturas que se pagan en octubre).

En el año en curso, las boletas de agua en el AMBA habrán subido 271 por ciento. La factura promedio de AYSA pasará de 18.799 a 19.621 pesos, y sumando el IVA la boleta mensual superará los 23.700 pesos.

Además, se espera que el gobierno nacional vuelva a autorizar aumentos en las tarifas de electricidad y gas natural por redes de un 4 por ciento en promedio. El incremento está en línea con la inflación de julio (último dato disponible), pero se desconoce si aplicarán una nueva quita de subsidios sobre los precios mayoristas o la distribución y transporte.

La última revisión del cuadro tarifario tuvo lugar en julio y,

Será en el fin de semana. Inaugura las alzas de septiembre

# Aumento de los combustibles

Servicios públicos y precios regulados vendrán con aumento la próxima semana. De 3 al 5% salvo colectivos, que sería mucho más alto.



Naftas y gasoil superarán los mil pesos por litro, incluso en CABA.

Bernardino Avila

aunque fue menor a la originalmente planeada, tuvo un serio impacto sobre el IPC de ese mes (6 por ciento en la categoría Vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles).

Además el 4 de septiembre vence el plazo para inscribirse y mantener el subsidio de aquellos hoga-

ro que luego contuvo. El retraso generado rondaría un 19,5 por ciento del valor, según fuentes del sector. En las próximas horas, se espera que se emita el decreto postergando una vez más el ajuste en estos tributos.

Otra suba de peso para el bolsillo de la clase media en Buenos Aires y CABA será la del boleto de colectivo, dependiendo de cómo se resuelva en las próximas horas el conflicto por la quita de subsidios de la Nación, al servicio que prestan las líneas en cada una de esas jurisdicciones. La hipótesis de máxima es que en CABA, por ejemplo, el boleto mínimo que hoy es de 371 pesos, podría subir a 700 pesos si la Nación concreta la quita y el gobierno de CABA no cubre la diferencia. Sería un aumento de más del 80 por ciento.

La lista de aumentos estipulados para septiembre continúa. Las prepagas que apuntarán un alza de entre 4,5 y 5,8 por ciento según la empresa, indicaron fuentes del sector. Los colegios privados en la Ciudad de Buenos Aires aplicarán subas acordes a la paritaria docente, que en algunos casos promediarán un 4,5 por ciento. También aumentará la Verificación Técnica Vehicular. Y por último

los alquileres que se mantienen dentro de la ley vigente subirán un 243,16 por ciento interanual en el noveno mes.

## Depresión del consumo

El ritmo inflacionario está marcado por la baja del consumo que

El aumento del pasaje en el colectivo dependerá de cómo resuelvan Provincia y Ciudad el conflicto con Nación por la quita de subsidios.

les pone un tope a los precios de los productos de consumo masivo y otros artículos de segunda necesidad. A su vez, el Gobierno confía en que la rebaja del impuesto País para las importaciones de bienes y fletes contribuirá a calmar los precios internos, pero en el sector privado tienen dudas al respecto.

Por Leandro Renou

Ya se lo comunicaron a las empresas de energía, con la excusa de ir en un camino progresivo de quita de subsidios que termine rápido en una tarifa plena, pero las razones son otras. El ministro de Economía, Luis Caputo, ya decidió que habrá otro aumento de las tarifas de luz y gas en septiembre, con un solo objetivo: que vía quita de subsidios, los consumidores paguen más en su boleta y así compensar lo que el Estado pierde tras la decisión de bajar 10 puntos el impuesto País.

En pocas palabras, se liberó de un costo alto a empresarios que importaban y ese vacío recaudatorio se cubrirá con el gobierno de Javier Milei gastando menos en subsidios y pasándoles un costo tarifario directo a los usuarios. Justo en tiempos de aumentos record en los servicios, los consumidores siguen pagando los costos del ajuste. Desde diciembre, la luz aumentó 75 por ciento, mientras que el gas se incrementó arriba del 500 por ciento.

Lo paradójico de la decisión de compensar lo que no pagan los que sí podrían pagar más es que el gobierno de Milei recibió el impuesto País con un 7,5 por ciento de tributación, dispuesta por Sergio Massa, y fue el mismo gobierno de Milei el que llevó ese porcentaje al 17,5 por ciento. Es decir, primero subieron el impuesto País 10 puntos para financiarse, y luego lo bajaron pero no dejaron de financiarse, sino que lo hicieron cobrándole a la gente más caros los servicios esenciales.

En la carpeta de Caputo se apuntó un incremento del 4 por ciento promedio en las facturas de luz y gas para septiembre, aplicable a todos los hogares, comercios e industrias. La novedad, según supo **Página 12**, es que el alza no sería sólo en distribución, sino también en transporte de energía. El problema, además del tarifazo en sí mismo y su transferencia de ingresos de la población a los sectores empresarios, es que septiembre ya será un mes cargado de subas muy importantes de precios regulados. Desde el lunes aumentan, también, 3 por ciento los combustibles, 4,5 por ciento las tarifas de AYSA, entre 4,5 y 6 por ciento las prepagas y se duplica el valor del boleto de colectivos en el Área Metropolitana de Buenos Aires. Una catarata de aumentos letal para cualquier bolsillo.

## Qué pasará con la inflación

Mientras Milei tiene la decisión tomada de quitarles impuestos a los sectores más acaudalados y recibe presiones para proceder con una baja de las retenciones agropecuarias, acelera quitando subsidios a los usuarios de servicios públicos en tiempo record, en



Caputo quita subsidios a luz y gas para compensar la baja de en el tributo

# Tarifazo a la gente a fin de cubrir el impuesto País

Las boletas serán entre 4 y 6 por ciento más caras en septiembre. Con ese aumento, el consumidor subsidiará la baja de 10 puntos al impuesto que Milei facilitó a ceos.



La factura de los servicios públicos, una bomba para el bolsillo.

Lucía Grossman

un contexto de depresión de ingresos que hace que las familias no puedan costear los gastos mínimos.

El cálculo que hacen en la Secretaría de Energía, que no está haciendo más que un trabajo operativo bajo el mando decisivo que tiene el propio Caputo, es que los usuarios residenciales cubren, hoy, el 57 por ciento del costo real del gas y el 64 por ciento del costo real de la electricidad. El ministro de Economía, aferrado al Excel, pretende llegar al 100 por ciento de tarifa plena lo más rápido posible, para que las cuentas del Estado cierren.

Un informe que filtró en las últimas horas Gustavo Lopetegui, ex jefe de Gabinete en el gobierno de Mauricio Macri, muestra que a este ritmo de quita de subsidios, a fin de año los usuarios estarían pagando el 80 por ciento del costo tarifario real. Lopetegui, hoy consultor en estos asuntos, les dijo a sus clientes que confía en que la política de ajuste del gasto de Caputo seguirá, aunque eso sea un daño para los ingresos.

Toda esta situación pone un signo de pregunta en cómo impactarán estas alzas en el objetivo uno del Gobierno, que es que la inflación siga el camino de la baja. Caputo estima que el IPC de agosto dará en torno al 4 por cien-

El aumento se suma al 3 por ciento de alza en nafta, 4,5 en AYSA, entre 4,5 y 6 por ciento en prepagas y la duplicación del boleto de colectivo.

Los empresarios nucleados y relevados por el Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA) descartan una lluvia de inversiones hasta que no se quite el cepo.

“Sin una política cambiaria clara y definitiva es difícil pensar en una lluvia de inversiones. Hay un incremento en la toma de crédito en el sector bancario, inversión de mantenimiento o de crecimiento, pero el resto de las inversiones van a venir por el RIGI que te libera del cepo y da certidumbre o cuando el régimen cambiario sea definitivo”, dijo Santiago Mignone, presidente de IDEA durante la presentación de la encuesta de Expectativa de Ejecutivos de la organización empresaria.

Nueve de cada 10 ejecutivos consideró que la situación eco-

“Así no habrá lluvia de inversiones”, según IDEA

## Más presiones para que se quite el cepo



La elite empresaria define sus condiciones.

nómica del país será mejor dentro de los próximos 12 meses en comparación con el escenario actual, según una encuesta realizada a 240 directivos de empresas socias de IDEA.

De acuerdo con los resultados del relevamiento, el 72% de los ejecutivos consultados proyectó que en los próximos 12 meses la situación económica será “moderadamente mejor”, mientras que el 18% indicó que será “mucho mejor”. Por el contrario, el 10% restante estimó que la situación se mantendrá igual o peor.

“La desaceleración de la inflación, el ordenamiento de las cuentas fiscales y la percepción que identifica cierta tendencia a estabilización de la macro son los factores que más inciden en la evaluación positiva de la situación actual”, explicó Mignone.

to, igual que el mes previo, pero los regulados le ponen presión a septiembre.

A favor del Gobierno juega la distribución que hace el Indec cuando promedia la cuestión inflacionaria. El rubro Alimentos, que está virtualmente con precios altos pero fijos desde la devaluación de diciembre, explica más de 20 puntos del indicador; mientras que precios regulados sólo 8,5 puntos. Eso explica que en todas las encuestas la gente admita que la plata no le alcanza, aún con una inflación que está lejos de la del año pasado. Los especialistas aseguran que hace varios años el costo de vida de los argentinos se modificó y hoy el mayor gasto de las familias viene en pagos de servicios, más que en bienes. Sobre todo, eso se ve en sectores medios bajos, medios y altos que son los que mayor cantidad de servicios computan en su ejercicio de economía doméstica.



La histórica fábrica de bulones, tuercas, arandelas y piezas especiales Fabio Hnos., de Florencio Varela, cerró sus puertas después de 73 años de trayectoria. Se trata de un ícono industrial de ese partido del Gran Buenos Aires, fundada en 1951. Ante la agudización de la crisis económica, la empresa se vio forzada a achicarse y solo continuaría sus actividades en otra planta que posee en la provincia de San Luis, aunque las autoridades de la empresa todavía no lo comunicaron oficialmente.

En principio, habría 76 trabajadores despedidos en Florencio Varela. Los empleados se encontraron esta semana con una escena desoladora al llegar a la fábrica: los portones estaban cerrados sin previo aviso. Poco después supieron que se trataba del cierre de la histórica metalúrgica.

Con maquinaria de última generación y un personal altamente capacitado, la empresa se enorgullecía de su Certificación ISO 9001:2008, que garantizaba la excelencia en cada producto.

“Desde Radio Empresaria queremos expresar nuestra profunda tristeza y conmoción por el inesperado cierre de la fábrica Fabio Hnos., un pilar de la industria local con el que hemos compartido una estrecha relación a lo largo de los años. Esta empresa ha sido un símbolo de dedicación y excelencia en Florencio Varela”, se solidarizó esa emisora creada por empresarios pymes bonaerenses.

“Fabio Hnos. no solo fue un ejemplo de excelencia industrial, sino también de compromiso comunitario. Colaboraron de manera significativa con la Cámara de Empresarios Bonaerenses para el fortalecimiento de las cadenas de valor (Focava) y la Fundación Pro Buenos Aires. Además, sus directivos han sido voces frecuentes en Radio Empresaria, compartiendo valiosas perspectivas que enriquecieron nuestro contenido.

La actividad de la industria pyme cayó 17,8 por ciento interanual en julio y acumula una retracción de 18,6 por ciento en los primeros siete meses del año. Respecto a junio, la producción también bajó 1,8 por ciento, lo que evidencia que el sector todavía no llegó al piso de la caída. El 19,3 por ciento de las pymes, prácticamente una de cada cinco, tuvo dificultades para pagar salarios, según el sondeo de CAME.

“Frente a este difícil contexto, provocado por la crisis económica y la caída del consumo, en Radio Empresaria sentimos que Florencio Varela pierde más que una fábrica, pierde una parte de su identidad industrial. Nos comprometemos a contactar a operarios y directivos en los próximos días para ofrecerles nuestro micrófono, con el fin de que puedan expresar sus pensamientos y emociones en este momento crítico”, la despidieron sus colegas.

Cierra una planta histórica de Florencio Varela

# Fábrica de 73 años, ¡afuera!

Fabio Hnos., fundada en 1951, dedicada a la producción de bulones, tuercas y arandelas, deja de operar por la crisis económica.



El cierre de la planta golpea a 76 trabajadores.

La administración nacional redujo su dotación en 9,5%

## La guadaña en el empleo público

La dotación de personal de la administración pública nacional, empresas y sociedades cayó 9,5 por ciento interanual en julio de 2024, al pasar a contar con 310.537 empleados y empleadas versus 343.106 en igual mes de 2023, según informó Indec el jueves. A su vez, respecto a mayo se produjo una caída del 1,1 por ciento.

En lo que hace a la dotación só-

lo en la administración nacional, alcanzó a 209.760 personas en julio de 2024. De ese total, 126.707 se emplearon en la administración descentralizada (básicamente ministerios, Presidencia y Jefatura de Gabinete de Ministros), mientras 44.543 se ocupan en la administración central, 23.713 pertenecen a la administración desconcentrada y 14.797 a “otros entes” dentro JGM, o el Incaa y PAMI. Dentro

de empresas o sociedades del Estado o con participación estatal, se emplean otras 100.777 personas.

La contracción del empleo fue más fuerte en el ámbito de la administración nacional centralizada (2,8 por ciento intermensual), seguida de “otros entes” (2,1 por ciento). En la administración descentralizada cayó 0,9 y en la desconcentrada 0,8 por ciento. En tanto que en las empresas y sociedades el empleo cayó 0,6 por ciento.

Si se observa la evolución mensual desde febrero de este año en adelante, se verifica el recorte permanente en la administración nacional total consolidada. Mes a mes, la dotación correspondiente fue: 332.600 en febrero, 330.100 en marzo, 322.200 en abril, 316.200 en mayo, 314.100 en junio y 310.500 en julio.

El informe del Indec incluye un anexo donde “se detallan los cambios en la estructura del estado que se fueron produciendo fundamentalmente desde diciembre de 2023”.



En la administración central se produjo el mayor recorte.

Por Raúl Dellatorre

El gobierno nacional anunció la simplificación del trámite para la importación de acero y de insumos industriales que luego sean utilizados en exportaciones del sector. Mediante un comunicado, la Secretaría de Industria y Comercio informó que modificó el reglamento técnico (RT) del acero “para simplificar y bajar los costos de importación” de este producto que, según consideró, “en Argentina es hasta un 50 por ciento más caro que el promedio mundial”.

“Con esta decisión, el 31 por ciento de las importaciones de acero ya no tendrá intervención aduanera y habrá mayor oferta, lo que redundará en más competencia y baja de precios”, afirmó la dependencia a cargo de Pablo Levigne.

El interrogante que este jueves se planteaba en los ámbitos industriales es si habrá una efectiva competencia en el mercado con la apertura a insumos importados, o si la vía de ingreso de estos productos quedará bajo el control de las mismas empresas que son monopólicas en el suministro del producto al mercado interno, ya sea de origen local o importado.

La medida alcanza a los principales productos de acero para la construcción como chapas (para techos, cerramientos, estructuras portantes), perfiles, hierro redondo para hormigón, mallas, vigas y tubos.

Según la Secretaría de Industria, “de esta manera, la industria automotriz, autopartista y metal-mecánica ya no tendrán que tramitar excepciones para importar acero que no se destina a la construcción”. “Lo mismo sucederá con chapas para lavarropas y línea blanca, que podrán integrar chapas de acero sin necesidad de realizar trámites”, añadió.

La industria automotriz, a través de su cámara representativa, Adefa, celebró la medida y manifestó su firme respaldo a las resoluciones para facilitar las importaciones. “Van en el camino correcto para mejorar la competitividad y capacidad de inserción internacional del sector”, señala el comunicado que firma su presidente, Martín Zuppi.

La resolución, que se publicará en los próximos días en el Boletín Oficial, “incluye a su vez la unificación de los reglamentos técnicos de materiales para la construcción con el objetivo de aplicar normativas comunes a esos bienes”.

“Se incluye también la unificación de los reglamentos técnicos de tableros compensados de madera, cemento y materiales para instalaciones eléctricas, y la derogación de los reglamentos técnicos de radiadores de aluminio, barras y perfiles, colectores solares y sistemas solares compactos, y placas y baldosas cerámicas”, agregaron desde Industria y Comercio.

“También se simplifica la importación de otros insumos para

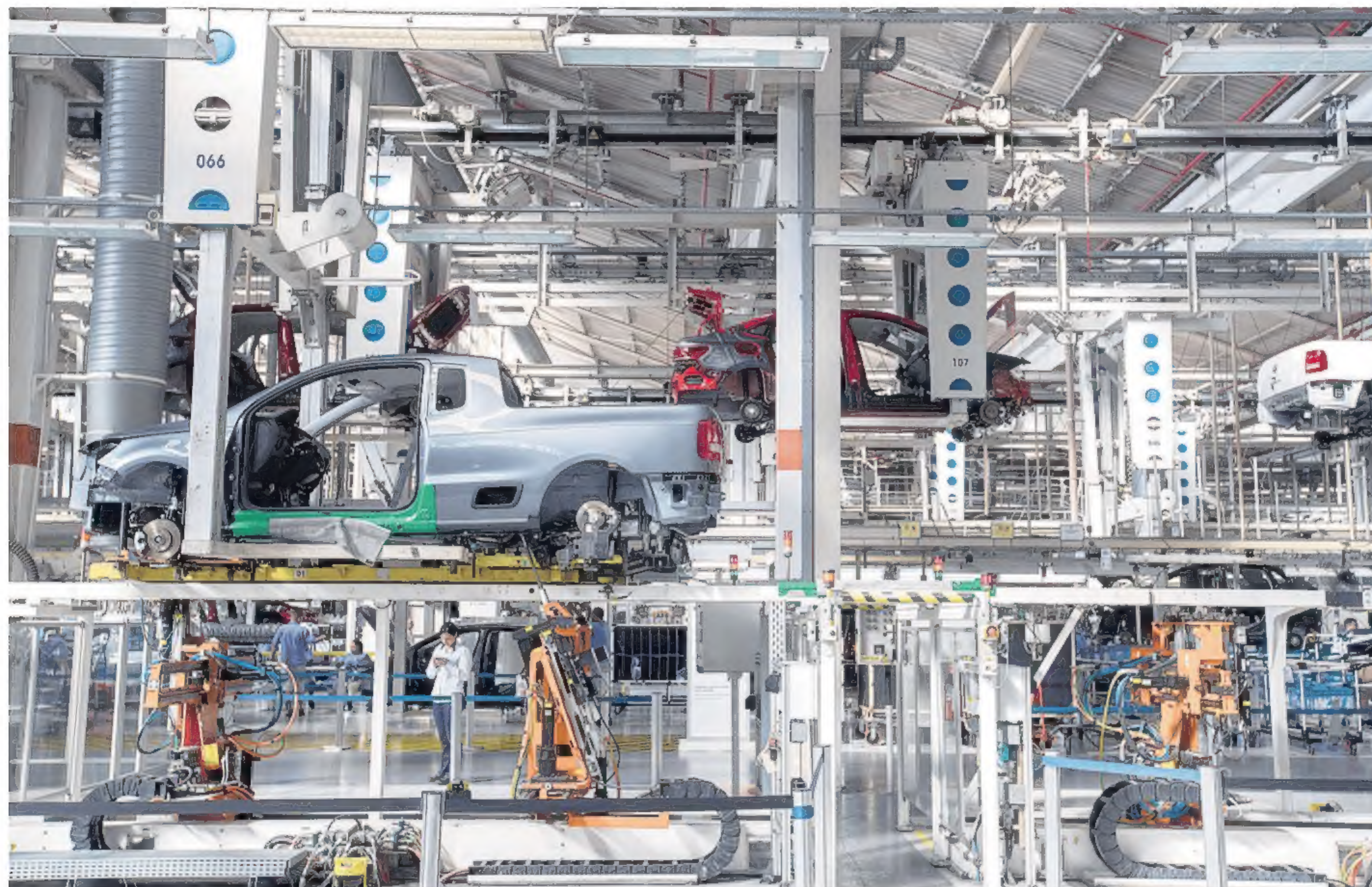


Facilitan y liberan de trámites a las industrias usuarias de estos productos

# Importación de acero e insumos industriales

“Redundará en más competencia y baja de precios”, aseguró el secretario de Industria.

Entusiasmo de Adefa. Dudas en otros sectores industriales sobre su implementación.



La industria automotriz se verá beneficiada con una baja de costos.

I AFP

la construcción, como el cemento y materiales para instalaciones eléctricas, y se eliminan controles arbitrarios que constituían barreras para arancelarias a la importación de productos como placas y baldosas cerámicas, radiadores de aluminio y colectores solares”.

Fuentes del sector metalúrgico destacaron que “cualquier medida que busque mejorar la competitividad y la eficiencia de nuestras empresas es siempre bienvenida”. El criterio prevaleciente en Adimra (asociación de industriales metalúrgicos), según un allegado a esa entidad, es que “la rebaja en el impuesto País y la eliminación de trabas burocráticas para la importación de insumos difundidos representan un paso en la dirección correcta para facilitar la producción y fortalecer la cadena de valor de nuestra industria”.

Aclararon, sin embargo, que “es crucial que estas medidas se implementen con un enfoque equilibrado; si bien la reducción de costos y la simplificación de procesos son fundamentales para mejorar la competitividad de nuestras empresas, también es necesario asegurarnos de que el crecimiento de las importaciones no afecte negativamente a la producción local”.

Agregaron, al respecto, que “debemos encontrar un punto en el que podamos aprovechar al má-

“Van en el camino correcto para mejorar la competitividad y capacidad de inserción internacional del sector”.

Martín Zuppi (Adefa)

Los sindicatos que representan a los trabajadores de la industria del aceite y la cámara empresarial del sector no lograron destrabar el conflicto salarial y el Gobierno avisó que extenderá la conciliación obligatoria hasta el 9 de septiembre. Las partes mantuvieron una extensa reunión en la Secretaría de Trabajo, pero las diferencias siguen siendo importantes. El gremio se plantó en su reclamo de una recomposición del 26 por ciento, en tanto que la patronal mantuvo su oferta de un alza de 12 puntos y le sumó un 5 por ciento para septiembre. Ante el rechazo sindical, las partes continuarán negociando.

El lunes habrá otro encuentro en Rosario, sin intervención del Gobierno. Si en esa ocasión no fuera posible obtener un acuerdo, la Secretaría de Traba-

El Gobierno extiende la conciliación obligatoria

## Los aceiteros siguen en pie de lucha



El sindicato reclama no perder contra la inflación.

I NA

jo indicó que prorrogará la conciliación hasta el día 9.

La Cámara de la Industria Aceitera Argentina (Ciara) reiteró que tiene “voluntad y disposición de buscar un acuerdo salarial mutuamente conveniente”. Es lo mismo que viene diciendo desde un principio, pero el sindicato consideró que las propuestas son insuficientes y pide que los trabajadores no pierdan frente a la inflación.

El conflicto con los trabajadores del sector aceiteros comenzó a principios de agosto y se extendió por espacio de seis días, luego de los cuales, la secretaría de Trabajo dictó la conciliación obligatoria. Hasta el momento se otorgaron aumentos base a diciembre del 2023 por un acumulado del 77 por ciento en 2024, frente a una inflación que llegó a 87 puntos hasta julio.

ximo los beneficios de un acceso más fácil a insumos no producidos, sin que esto comprometa la estabilidad y el desarrollo de nuestra industria nacional”.

“Es esencial que las políticas públicas diferencien entre aquellos insumos y productos que no se fabrican en el país y aquellos otros que sí se producen localmente”, señaló la fuente consultada.

A partir de esta resolución, las empresas que deban certificar la importación de acero y materiales para la construcción podrán presentar declaraciones juradas con certificaciones internacionales válidas en todo el mundo, que serán equivalentes a las del Instituto Argentino de Normalización y Certificación (IRAM).

Asimismo, el acero que no se utiliza para la construcción, como el destinado a línea blanca, automotriz, maquinaria agrícola, minería, etc, se encontrará exceptuado de esta certificación al momento de importar.



Las reservas internacionales del Banco Central volvieron a bajar y la autoridad monetaria perdió casi 200 millones de dólares en las últimas dos jornadas. Sin embargo, el dólar blue cayó 20 pesos para cerrar en 1315 pesos, mientras que los dólares financieros se mantuvieron en torno de los 1280 pesos. A su vez, las acciones de la Bolsa porteña registraron un importante rebote de precios y los bonos soberanos también tuvieron subas de más del 2 por ciento.

El mercado muestra un comportamiento contradictorio. Al mismo tiempo que suben los precios de los activos bursátiles, se vuelve cada vez más compleja la situación del frente externo. El gobierno no tiene capacidad de acumular reservas internacionales, y en los próximos meses no es claro de dónde saldrán las divisas para pagar la deuda en moneda externa.

Por ahora, el clima global parece colaborar con el rebote de las empresas y títulos argentinos. Principalmente porque se espera

Las acciones líderes argentinas tuvieron una jornada de euforia. Los ADRs escalaron en Wall Street hasta 7,1 por ciento.

una reducción en la tasa de interés de la Reserva Federal de Estados Unidos para septiembre.

En el exterior, las acciones argentinas tuvieron una jornada de euforia. Los ADRs escalaron en Wall Street hasta 7,1%, mientras que los bonos soberanos en dólares continuaron con subas. De este modo, el riesgo país bajó a 1445 puntos. En la bolsa porteña, mientras tanto, las acciones que más subieron fueron del Grupo Financiero Galicia (+6,9%), Banco BBVA (+5,2%) y Banco Macro (+4,8%).

Más allá de este rebote, las dudas de los inversores se mantienen en varios frentes, principalmente el vinculado con el mercado cambiario. El mercado sigue obsesionado con la unificación de los tipos de cambios. Pero las señales del equipo económico parecen convencer a un número cada vez más importante de consultores de la city que los controles cambiarios seguirán vigentes por un largo tiempo.

Por ejemplo, en los últimos días la atención se centró en un gráfico presentado por autoridades del Banco Central durante una reunión con inversores estadounidenses. Varios analistas lo

El Banco Central perdió casi 200 millones de dólares

# El dólar blue bajó 20 pesos

Las acciones registraron un importante rebote de cotizaciones y los bonos también tuvieron subas de más del 2 por ciento.



Los dólares financieros se mantuvieron en torno de los 1280 pesos.

Sandra Cartasso

El Ministerio de Economía colocó cinco títulos en pesos

## Caputo aumenta la deuda pública

El Ministerio de Economía colocó cinco títulos de deuda en pesos como parte de su programa de financiamiento, en una licitación en la que se declararon desiertas las dos ofertas de bonos ajustados por la variación del dólar y una letra con ajuste por inflación (CER) con vencimiento el 15 de diciembre del 2017. La nota distintiva fue la demanda de los inversionistas por una Letra del Tesoro con vencimiento el 29 de agosto del 2025, que reunió más de un billón de pesos y paga una tasa efectiva mensual del 3,88%. Sin embargo, la que más demanda concentró fue la Letra pagadera el 11 de noviembre de este año, a una tasa del 3,75%, y que reunió más de 1,5 billones de pesos efectivos.

También se destacó la Letra a tasa fija, del 3,90% a pagar el 30 de junio del año próximo que concentró una demanda de más de 917.000 millones de pesos. La licitación se completó con la colocación de una Letra con veni-

miento el 28 de febrero del 2025, con una Tasa Nominal Anual del 3,78% que reunió 635.600 millones de pesos, y un Bono ajustado por inflación (CER) a pagar el 15 de diciembre del 2016, con un rendimiento nominal anual del 8,57%, que concentró algo más

de 301.000 millones de pesos.

El interés inversor quedó reflejado en las 4.519 ofertas recibidas para los bonos en pesos, y las 75 para los ajustables por dólar, estas últimas, que fueron rechazadas. El total adjudicado superó los 4,4 billones de pesos.



Economía emitió nuevos bonos en pesos.

Alejandro Leiva

interpretaron como un mensaje implícito que indica la continuidad de las restricciones cambiarias durante una gran parte o la totalidad del mandato de Milei. Si bien se trata de especulaciones, el gobierno no muestra apuro y parece estar cada vez más cómodo con los controles.

En los próximos meses, el equipo económico enfrenta importantes desafíos por la falta de divisas en las reservas internacionales. Pero también por las complicaciones para continuar con el proceso de desaceleración de los precios. La inflación se encuentra en torno del 4 por ciento y son pocos los analistas que consideran que va a bajar de ese rango en el corto plazo. El gobierno incluso lanzó un nuevo incremento de tarifas de servicios públicos que sumará presiones. Algunas boletas tendrán aumentos de más del 4 por ciento. A eso se suma un nuevo incremento de los combustibles. La apuesta del gobierno es que la baja del Impuesto País para los productos importados compensaría el efecto.

El clima global colabora en el rebote de las empresas y títulos argentinos. Se espera una reducción en la tasa de interés de la FED.

La inflación, por su parte, sigue generando tensiones de distinta índole. Por ejemplo, a la espera de los nuevos billetes de \$20.000, el Banco Central abrió una licitación por 540 millones de billetes de \$10.000 y \$20.000 que llegarán para el año próximo. Esto muestra el impacto de la nominalidad de los últimos meses. Se trata de la segunda licitación que llevó adelante la autoridad monetaria: la primera se realizó por 230 millones de billetes de \$20.000 que comenzarán a llegar en octubre/noviembre. El objetivo es poder abastecer las necesidades del mercado, ante la mayor demanda de billetes de mayor denominación.

La autoridad monetaria confirmó que la apertura de ofertas se realizará el próximo martes 3 de septiembre. Los interesados deberán presentar sus ofertas ante la Gerencia de Contrataciones en sobres cerrados, sellados y firmados, y junto con su oferta, deberán listar una nómina de Bancos Centrales y/o Entidades Impresoras de los cuales hayan sido proveedores, prestatarios de servicios y obras similares a los solicitados en el pliego.



Por Melisa Molina

“Estamos todos rotos, pero lo aceptamos y no hacemos una puesta en escena”, admiten desde la cúpula libertaria en medio de las dos expulsiones que hubo esta semana en los bloques oficialistas de diputados y senadores. Tras la eyección de la diputada Lourdes Arrieta –minutos antes de que la echaran anunció la conformación de su monobloque– el miércoles por la noche desde Balcarce 50 dieron la orden y los senadores Ezequiel Atauche, Juan Carlos Pagotto, Bartolomé Abdala y Vilma Bedia firmaron una carta en la que “solicitaban” a la presidenta del Senado, Victoria Villarruel, la expulsión de Francisco Paoltroni del bloque, por tener “diferencias irreconciliables”. La vicepresidenta, enfrentada con la Casa Rosada, dijo que no podía aceptarlo porque el escrito “estaba mal redactado”. Los senadores, entonces, corrigieron de puño y letra la carta y al lado de “solicitar” hicieron un asterisco que aclaraba: “debe decir: comunicar”. Así fue oficializada la eyección. Paoltroni anunció que conformará un monobloque llamado “Libertad, Trabajo y Progreso” y ratificó su apoyo al presidente Milei, aunque volvió a cuestionar la postulación de Ariel Lijo como miembro para la Corte Suprema. Su postura en ese tema fue lo que enfureció a la Casa Rosada y motivó la expulsión.

En medio de las internas y el desorden libertario, la semana pasada el oficialismo sufrió tres reveses en el Congreso de la Nación. Dos estuvieron vinculados a cuestiones de inteligencia: en primer lugar en Diputados se rechazó el DNU que le asignó 100 mil millones de pesos para gastos reservados a la SIDE y, en segundo, el radical Martín Lousteau, después de un acuerdo con UxP, se quedó con la presidencia de la comisión bicameral de Inteligencia.

La tercera derrota fue la aprobación en el Senado de la ley que establece una nueva fórmula de movilidad jubilatoria cuyo veto presidencial saldrá en las próximas horas. Esos golpes fueron posibles porque los aliados de los bloques libertarios, en particular el PRO, le soltaron la mano a Milei debido a las internas que su círculo íntimo sostiene con Mauricio Macri.

En la cena que Macri y Milei compartieron este martes en la Quinta de Olivos, el expresidente le habría recomendado a Milei que se ponga al frente de los bloques del PRO, LLA y el bloque de Oscar Zago –también expulsado por internas con la Casa Rosada– y que los conduzca para intentar ordenar la crisis. Macri también le habría pedido al Presidente, una vez más, que su espacio se quede con la presidencia de la Cámara baja. El exmandatario quiere reemplazar a Martín Menem con Cristian Ritondo. Por ahora, Milei solo le ha-

Tras la expulsión de Paoltroni, Milei recibirá a los bloques dialoguistas

# Un gobierno que cruje sumido en sus internas

Macri le aconsejó al Presidente ordenar la crisis del oficialismo en Diputados. El exmandatario quiere reemplazar a Martín Menem con Ritondo, pero por ahora se resiste.



Milei se ve forzado a “bajar” a la rosca parlamentaria.

I NA

ría caso en la primera recomendación. Hoyse reuniría en su despacho con el presidente del bloque libertario en Diputados, Gabriel Bornoroni, con Ritondo, del PRO, y con Zago, del Mid.

El miércoles Bornoroni estuvo en Balcarce 50 reunido con la mano derecha de Karina, Eduardo “Lule” Menem, y, durante la semana, Milei habría llamado personal-

mente a Zago en un intento de acercar posiciones. En el oficialismo son conscientes de que necesitan mejorar la interlocución con el Congreso y fortalecer sus averiados bloques. Esa fue una tarea de la que se supo ocupar Guillermo Francos y también Santiago Caputo, pero que fue siendo relegada y los resultados quedaron a la vista.

Cerca de Caputo dicen que su

rol “no es parlamentario”, y que solo intervino en cuestiones de interés para el Presidente como lo fue la Ley Bases o lo es la designación de los jueces para la Corte Suprema, pero adelantan que no lo hará, por ejemplo, durante el tratamiento del Presupuesto, que comenzará a debatirse en las próximas semanas. Francos y su equipo, en tanto, sí están trabajando

en todo lo que tiene que ver con la reforma política, cuyos tiempos deberán acelerar si quieren introducir modificaciones antes de que comience el año electoral.

En la Casa de Gobierno opinan que una de las personas que se debería hacer cargo de lo que pasa en el bloque libertario es Bornoroni. “Estamos contentos porque es un soldado”, destacan más allá del desorden y el escándalo que envuelve al bloque oficialista. Por

Macri le habría

recomendado a Milei,

durante una cena en

Olivos, que se ponga al

frente de los bloques

del PRO y LLA.

último, aclaran jocosos que a todos aquellos que no respondan al Presidente correspondería que les den “un látigo en la espalda”.

## Látigo para Paoltroni

Minutos antes de que se conociera la carta en la que los senadores de LLA pedían la expulsión del bloque de Paoltroni, las cuentas que manejan tuiteros desde la Casa Rosada salieron a publicar en su contra. “Levantá YA tus cosas que te vas de La Libertad Avanza, Paoltroni. Te manda saludos el Triángulo De Hierro y dice que te vayas a la concha de tu hermana”, escribió el usuario “El Gordo Dan”.

La gota que colmó la paciencia de la Casa Rosada, sin embargo, fue una declaración televisiva en la que el senador cuestionó “al triángulo de hierro”, conformado por Milei, Caputo y Karina. Disparó que “el triángulo de hierro de Milei tendría que estar conformado por Mauricio Macri y por Victoria Villarruel”. La junta de firmas se aceleró y el miércoles por la noche llegó a la presidencia del Senado la notificación. Desde el entorno del mandatario lo acusan, además, de tener un vínculo estrecho con Macri y estar jugando para él.

## Remedios del PAMI

### Cambios en la cobertura de medicamentos

**P**AMI realizó modificaciones en sus programas de cobertura de medicamentos: a partir de ahora, más de 40 remedios que tenían 100 por ciento de cobertura ahora tienen un porcentaje de copago, la cobertura va del 80 al 40 por ciento. Para obtener algunos antiparasitarios, corticoides y antibióticos los afiliados deben pagar en promedio un 30 por ciento del precio. Desde el organismo argeumentaron que “se trata de medicamentos que no son prioritarios para curar enfermedades prolongadas en el tiempo” y que “se incluyeron nuevos medicamentos para tratamientos oncológicos y crónicos con cobertura al 100 por ciento”.

Desde PAMI aseguran que “la medida tiene como objetivo lograr un manejo eficiente y planificación de los recursos en la que se priorice la sosten-

bilidad presupuestaria para salvaguardar la salud de los afiliados”.

Los programas de PAMI incluyen descuentos de hasta el 100 por ciento en medicamentos y garantizan la cobertura total de tratamientos crónicos de enfermedades prevalentes, así como también en tratamientos especiales que requieren atención sostenida (como son los cardiovasculares, oncológicos, diabetes, HIV, hemofilia, trasplantes y hepatitis). En el organismo aseguran que en el último tiempo PAMI sumó moléculas para tratamientos vinculados al cáncer de pulmón, ovario, mama, mesotelioma, próstata, melanoma, amiloidosis, la diabetes con insuficiencia cardíaca o renal, EPOC, infecciones oculares, edema macular diabético, fibrosis pulmonar idiopática, colitis ulcerosa, enfermedad de Crohn, entre otras patologías.



El expresidente Mauricio Macri volvió a encabezar un encuentro de su fuerza política, en este caso, se trató del relanzamiento de la Fundación Pensar. Fue un encuentro para fortalecer los equipos internos y mostrar a los gobernadores del PRO unidos. Lo acompañó la exgobernadora bonaerense y actual presidenta de la Fundación Pensar, María Eugenia Vidal. Solo en un pequeño párrafo de su discurso, ella se ocupó de contestarle a Patricia Bullrich, cuando le reclama que se define si es oficialista u opositor: "Cuando les pregunten dónde está el PRO, si está con el cambio o no, si es oficialismo u oposición, digamos fuerte: estamos donde estuvimos siempre, del lado de nuestros valores: equipo, gestión, renovación. Si seguimos estos valores siempre vamos a estar del lado correcto", lanzó.

Macri cerró la primera jornada del evento de la Fundación Pensar de la mano de su nueva presidenta, María Eugenia Vidal. El encuentro, que reunió a sus mandatarios provinciales y otros dirigentes, se llamó Encuentro Regional sobre Federalismo y ocurrió en un hotel de Paraná, Entre Ríos. Hizo un discurso breve de 15 minutos. A diferencia de cuando relanzó el PRO, aquí eligió un tono más cauto. En esa oportunidad le había apuntado al "entorno" de Milei, es decir, a Karina Milei y Santiago Caputo. Esta vez prefirió hablar de generosidad y de poner el hombro. "Nosotros le tenemos respeto al poder. Podemos fallar, pero la intencionalidad nuestra fue mejorar la competitividad del país, para que haya progreso. Se basa en la infraestructura y la educación", aseguró el expresidente. "En este momento tenemos que ser generosos", dijo Macri, quien destacó que "la política no es solo rosca". "Tenemos que morir en la nuestra, que es ser generosos en este momento", remarcó Macri, que pidió que se dejen de hacer "interpretaciones" sobre sus peleas con Milei.

A Vidal le tocó el otro discurso de cierre de la primera jornada. "Estamos todos en la misma página. El PRO está en un lugar de absoluta generosidad, donde tenemos que estar: siempre del lado correcto", insistió Macri sobre su rol de aliado *ma non troppo* del actual oficialismo. "Desde hace unos meses, el PRO empezó una nueva etapa. Y Pensar también. Tenemos que asumir una nueva etapa porque el país cambió. Los resultados de 2023 y una realidad que duele, con más del 50 por ciento de argentinos pobres, nos demandan dos cosas que queremos hacer desde la Fundación Pensar", aseguró su actual presidenta ante la atenta mirada de Macri. "En primer lugar: ser generosos. No ser mezquinos, no especular y poner todo nuestro equi-

Acto de la Fundación Pensar para mostrar unida a la tropa

# Macri refuerza su regreso al PRO

Fue un encuentro en Entre Ríos para exhibir alineados a los gobernadores del partido amarillo. Lo acompañó María Eugenia Vidal.



Mauricio Macri, desde Entre Ríos.

po, nuestras propuestas, nuestros aprendizajes y el trabajo que hicimos durante años a disposición del Gobierno. No es cuanto peor mejor. Tenemos que poner lo mejor de nosotros a disposición del gobierno que representa el cambio porque somos los primeros interesados en que suceda", dijo Vidal en el escenario.

"Y en segundo lugar, tenemos que ser más y mejores. Para seguir siendo el cambio tenemos que cambiar. Creemos que el camino se hace así, trabajando, sin rendirnos, aprendiendo siempre. Y cuando les pregunten dónde está el PRO, si está con el cambio o no, si es oficialismo u oposición, digamos fuerte: estamos donde estuvimos siempre, del lado de nuestros valores: equipo, gestión, renovación. Si seguimos estos valores siempre vamos a estar del lado correcto", aseguró Vidal.

En el encuentro estuvo como anfitrión el gobernador de Entre Ríos, Rogelio Frigerio; el gobernador de Chubut, Nacho Torres; la vicegobernadora de la provincia de Santa Fe, Gisela Scaglia. El jefe de gobierno porteño, Jorge Macri, no pudo asistir, pero participó de forma remota. Casi como un espejo de la discusión sobre la

SIDE en el Congreso, Frigerio mencionó su decisión de eliminar los gastos reservados y señaló que "cada peso que gaste el Estado va a tener que ser explicado por los funcionarios. Si la política no sirve para que la gente viva mejor, entonces no sirve para nada y para eso hace falta gestionar bien".

"Nadie refuta el déficit cero. Pero tenemos una matriz tributaria que asfixia al interior. En Argentina tenemos una capacidad de boicot. Ante cada crisis ponemos un impuesto nuevo. Esos tributos deberían ser coparticipables, cuando el interior productivo es el que genera las divisas", remarcó Torres, a su tiempo.

Gisela Marziotta presentó junto a legisladores porteños proyectos contra la violencia política. Fue ayer, en la Legislatura porteña, donde se llevó a cabo la presentación conjunta de los proyectos de ley para declarar el 1° de septiembre como Día contra la Violencia Política, recordando el intento de magnicidio a la entonces vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Esta iniciativa fue presentada en el congreso nacional por la diputada Gisela Marziotta y en la Legislatura porteña por el legislador Juan Pablo O'Dezaille. En la presentación que se llevó a cabo en el Salón Montevideo estuvieron presentes los autores

## "No fue solamente un atentado contra Cristina" Democracia sin violencia



Gisela Marziotta en la Legislatura porteña.

Por María Cafferata

Mientras la Casa Rosada termina de pulir el veto a la ley de movilidad jubilatoria, el Senado ya prepara la contraofensiva: el rechazo al DNU de los 100 mil millones de pesos para los fondos reservados de la SIDE y la sanción definitiva del aumento al presupuesto universitario. Victoria Villarruel, insisten en la oposición, solo logró postergar lo inevitable. Peronistas y radicales vienen conversando y poroteando, negociando una salida con los aliados más mileistas —y la propia Villarruel— que garantice una sesión que, si bien no será win-win, al menos le permita al oficialismo llevarse un premio de consuelo cuando termine la noche. Esto es: la aprobación (con modificaciones) de la Boleta Única de Papel. Opositores y oficialistas negocian, así, una mega sesión para el jueves que podría incluir, en solo una jornada, el primer rechazo en la historia a un DNU presidencial, la sanción de una nueva ley opositora que Javier Milei también quiere vetar y, por último, una reforma que modifique de raíz el mecanismo de votación argentino.

Son días frenéticos en el Senado. En un salón del primer piso, hace una semana, se vienen tratando los pliegos de los dos candidatos del gobierno para ocupar la Corte Suprema. Ni Ariel Lijo ni Manuel García-Mansilla tienen el número para ser designados y hace días que los despachos de la oposición son escenario de debates internos sobre qué hacer con la postulaciones. La semana pasada, mientras tanto, los senadores sancionaron el aumento de las jubilaciones —que desató la ira presidencial— y aceptaron dejar sin efecto el aumento que había llevado sus dietas a casi 9 millones de pesos. El oficialismo, por otro lado, acaba de expulsar del bloque a uno de los pocos senadores que tiene por haber cues-



Se perfila una megasesión para el jueves que viene

# La oposición ya prepara otra ofensiva en el Senado

Los bloques de UxP y la UCR presionan a Villarruel para llevar al recinto el aumento del presupuesto educativo y el rechazo al DNU con los fondos para la SIDE.

tionado en público al asesor estrella del Presidente. Villarruel, además, encabezó un acto pidiendo el encarcelamiento masivo de montoneros y, como si fuera poco, el peronismo atravesó una feroz batalla a cielo abierto respecto a la relación con la vice y la posibilidad de un juicio político al presidente.

Es en este escenario que, en las últimas horas, peronistas y radicales comenzaron a acercarse para

En total hay tres iniciativas en el tintero: Boleta Unica Papel (BUP), el DNU de Inteligencia y el aumento del presupuesto universitario.

definir qué hacer con la frutilla del postre de la semana negra del gobierno nacional: el rechazo al DNU que le otorga 100 mil millones de pesos más a los fondos reservados de la SIDE. Hubo un intento de sesionar el jueves, pero nadie tenía el número. No lo tenía ni el peronismo para voltear el DNU ni la propia Villarruel que,

junto con los legisladores y coautores Matías Barroetaveña, Juan Modarelli, la diputada Paula Penacca y la diputada (mc) Mara Brawer.

“No fue solamente un atentado contra Cristina, fue un atentado contra la Democracia”, manifestó la diputada Marziotta. “Queremos que esta iniciativa desborde los límites de la militancia y llegue a toda la sociedad porque no es algo partidario, sino que es preocupación ciudadana, comprometida con la defensa de la democracia”

“Es fundamental que nuestro pueblo construya conciencia para luchar contra la violencia política”, finalizó la diputada.



Peronistas y radicales buscan darle otra derrota al oficialismo.

Prensa Senado

## DNU, universidades y Boleta Unica Papel

El mayor problema para el oficialismo es el DNU de Inteligencia, cuyo certificado de defunción, en el caso de llegar al recinto, ya está casi firmado. A los 33 diputa-

dos de Unión por la Patria se le suman casi todo el bloque radical—a excepción de los más mileístas, como los mendocinos que responden a Alfredo Cornejo— y algunas figuras del PRO, como Guadalupe Tagliaferri. Habrá hasta (¿ex?) libertarios como Francisco Paoltro-

por separado, intentaba juntar avales para aprobar una reforma política que el gobierno viene prometiendo hace medio año y que, hasta ahora, no ha tenido mucha suerte en mover medio centímetro: la Boleta Única de Papel.

En total hay tres iniciativas en el tintero —Boleta Unica Papel (BUP), el DNU de Inteligencia y el aumento del presupuesto universitario— y el desafío es diseñar un temario para la semana que viene que los incluya a todos. Villarruel, que no quiere que Casa Rosada la convierta —de nuevo— en la cara de la derrota, sugirió convocar dos sesiones distintas, una para BUP y otra para el proyecto de presupuesto universitario (que incluiría, aunque ella se resistía, el DNU de la SIDE). La oposición se negó. “Se piensan que comemos vidrio, que vamos a dejar que convoquen solo la de Boleta Unica y después se olviden de la otra sesión. Ya no convocaron el plenario para dictaminar el proyecto de universidades y ahora esto”, se quejaba un radical discolo que viene conversando para convocar una sesión para el próximo jueves que incluya los tres proyectos.

ni, que ayer mismo expulsaron de la bancada por su guerra declarada a Santiago Caputo. “Yo voy a rechazar los fondos de la SIDE. ¿No hay plata para los jubilados y sí para los fondos de Caputo para la SIDE?”, había asegurado, hace un par de días, el formoseño.

Si bien en Casa Rosada sacan pecho y aseguran que gran parte de los 100 mil millones ya se devengaron, que en todo caso se sacarán otros DNU o se utilizarán otras herramientas para justificar los gastos —los dirigentes oficialistas se ríen cuando se les pregunta si el gobierno devolverá la plata—, el oficialismo está presionando para evitar que se rechace. Está presionando a aliados y gobernadores, y en el peronismo sospechan que, hasta la semana que viene, estas presiones no harán otra cosa que aumentar.

El proyecto de financiamiento universitario, mientras tanto, es otro dolor de cabeza para el gobierno. La iniciativa cuenta con el respaldo de casi todo el arco político —en Diputados se aprobó con 147 votos a favor— y, de sancionarse, constituirá una nueva afrenta a Milei. Dado que el proyecto actualiza por inflación el presupuesto destinado a los salarios y los gastos de funcionamiento de las universidades, el presidente cuestiona que la medida pone en riesgo las metas fiscales y sostiene que, por lo tanto, deberá vetarlo.

Por último está el proyecto de BUP, que fue aprobado hace dos años durante el gobierno de Alberto Fernández —impulsado por la oposición de entonces— y que el oficialismo viene intentando sancionar hace medio año. Villarruel intentó avanzar con la aprobación el último jueves, pero se dio de frente con que no tenía el número: las reformas electorales necesitan una mayoría especial —la mitad más uno del recinto— y el porroteo le estaba dando un empate de 36-36 en el que ella no podía intervenir.

Del 1 SEP al 11 OCT



## Encuesta de Hogares y Empleo

Operadores con identificación del Municipio realizarán este operativo en distintos barrios de la ciudad para conocer las características de la población, y la situación social, laboral y educativa.

**San Martín**  
comunidad activa

Info y consultas  
sanmartin.gob.ar

4830 0844 | 11 7009 6842  
Lun a vie | 8 a 15 h



mSM



Por Luciana Bertoia

Jaime Lamont Smart fue juez de la Cámara Federal en lo Penal —que se dedicó a perseguir a los militantes de los años '70— y ministro de gobierno de la dictadura en la provincia de Buenos Aires. Desde 2012, acumula sentencias a prisión perpetua porque todas las comisarías bonaerenses que funcionaron como centros clandestinos de detención estaban bajo su órbita. “Jimmy” —como lo conocen sus amigos— tiene un récord: ninguno de esos fallos están firmes. A sus 89 años y en la comodidad de la prisión domiciliaria, Smart tiene tiempo para escribir: sus insumos contra las causas de lesa humanidad llegaron a manos de los diputados que el 11 de julio pasado fueron a reunirse con Alfredo Astiz y el resto de los genocidas que están presos en el penal de Ezeiza.

El 14 de marzo se hizo la primera reunión entre abogados interesados en hacer tambalear las causas por crímenes cometidos duran-

“Jaime Lamont Smart es uno de los ideólogos de la estructura de impunidad que han sostenido todos estos años”.

Guadalupe Godoy

te los años del terrorismo de Estado y los diputados de La Libertad Avanza (LLA) que empatizan con el tema. Todos ellos, reunidos a partir de una iniciativa del cura Javier Olivera Ravasi, que puso la sede de su fundación San Elías, a disposición. El encuentro se hizo en la casona de Montevideo 871.

Un día antes de la reunión, el abogado Enrique Munilla compartió un archivo de texto con el título “Causas escandalosas” y explicó que era un insumo que enviaba Smart, que estaba al tanto del encuentro. Munilla es abogado de Smart y fue también funcionario de la dictadura en la provincia de Buenos Aires. Como marcó el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), integró la defensa del dictador Leopoldo Fortunato Galtieri en el Juicio a las Juntas Militares.

En su informe, Smart se queja de que hay “injusticias judiciales” en los casos de “enfrentamientos” por los que terminan condenados militares y policías. “No nos referimos a los casos donde se trató de disimular ejecuciones con simulacros de enfrentamientos, fáciles de distinguir porque en estos no se registraban bajas propias, ocurrían en lugares despoblados sin testigos y, generalmente eran informados a la

Jaime Smart enviaba informes a los diputados de LLA

# El represor que les daba letra

El exfuncionario bonaerense de la dictadura hacía llegar sus diatribas contra las causas de lesa humanidad a través de su abogado.



Jaime Lamont Smart acumula condenas desde 2012, pero ninguna está firme.

I Archivo

opinión pública por comunicados oficiales”, concede en su libelo.

Según Smart, la justicia federal niega que las fuerzas tuvieran facultades para perseguir y reprimir al “terrorismo”. Se queja de que en la Cámara Federal de La Plata solo se reconoce a un “demonio, el militar”. Además, afirma que todo obedece a una motivación muy clara: “la condena de un uniformado más, la de convertir a los terroristas en víctimas y posibilitar a sus deudos y letrados, en connivencia con los contratados como querellantes por la Secretaría de DDHH

de la Nación, acceder a las indemnizaciones dispuestas para las víctimas de los hechos del 70”.

## Manto de sospechas

¿Cuáles son los hechos sobre los que Smart siembra un manto de sospechas? En primer lugar, en el ataque a la casa de la calle 30 del 24 de noviembre de 1976. En ese operativo fueron asesinados cinco militantes. Entre ellos, Diana Terruggi, que vivía allí con su marido Daniel Mariani y su hija, Clara Anahí Mariani. La beba desapare-

ció ese día y su abuela, Isabel Chrobik de Mariani, la buscó hasta que falleció.

Smart también despotrica contra lo que él denomina el “caso del batallón de Comunicaciones de City Bell”. El 6 de septiembre de 1977, el Ejército atacó una casita prefabricada de Berazategui donde vivía una mujer con sus tres hijos y un compañero de militancia. Los dos adultos fueron asesinados. Los tres chicos fueron separados. A la mayor, de doce años, se la llevaron a distintos centros clandestinos —el regimiento de La Tabla-

da, Vesubio y Sheraton— donde convivió con la muerte, la tortura y los abusos.

Otro de los operativos que Smart justifica es el que se hizo el 26 de septiembre de 1976 en la calle Mitre 1050 en el partido de San Martín. Allí fue asesinado Mario Roger Julien Cáceres, un militante uruguayo, y se llevaron a su compañera, Victoria Lucía Grisonas. La patota también trasladó a sus hijitos, Anatole y Victoria, al centro clandestino conocido como Automotores Orletti, regentado por la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) y que funcionaba como base del Plan Cóndor. Los dos chicos fueron después enviados a Montevideo y subidos nuevamente a un avión para ser abandonados en una plaza en Valparaíso, Chile.

Smart también apunta sus críticas hacia la judicialización del caso de Avenida Forest al 1010. El 14 de septiembre de 1976, hubo un operativo en el que fueron secuestrados Ana María del Carmen Pérez junto con su compañero Gustavo Gayá y fue asesinada Estela Moya. La pareja fue llevada a Orletti, donde estaba Ricardo Gayá, hermano de Gustavo. La patota se ensañó especialmente con Ricardo Gayá porque integraba la División Gremiales de la Superintendencia de Seguridad Federal (SSF) y, para los represores, era un infiltrado del PRT-ERP. Todos fueron asesinados y sus cuerpos introducidos en tambores que fueron arrojados al canal de San Fernando. Ana María del Carmen estaba por dar a luz cuando fue baleada en la zona del abdomen.

## Cuestionamientos

El principal cuestionamiento que hace Smart —influyente en los tribunales— es que los perpetradores pudieron ser identificados por las actuaciones administrativas: porque fueron heridos y fueron atendidos en un hospital o porque recibieron condecoraciones. Para hacer esas identificaciones, fue fundamental el análisis de documentación burocrática —como la que analizaban los equipos de relevamiento en el Ministerio de Defensa, que fueron desarmados dos semanas después de que Smart hiciera saber sus críticas en el chat con los diputados oficialistas.

“Smart es uno de los ideólogos de la estructura de impunidad que han sostenido a lo largo de los años: desde las operaciones, el lobby judicial y el lobby político”, sostiene la abogada Guadalupe Godoy, de la Liga Argentina por los Derechos Humanos (LADH), que interviene en las causas de La Plata donde Smart es protagonista central. “La diferencia es que esta vez, con la difusión de los chats que hizo la diputada Lourdes Arrieta, lo estamos viendo de manera patente”.

## Actividades en CABA

### Para recordar a los desaparecidos

Hoy se recordará el Día del Detenido-Desaparecido con distintas actividades en la Ciudad de Buenos Aires. La legisladora porteña Victoria Montenegro (Unión por la Patria) convoca a una jornada para reflexionar cómo las infancias fueron marcadas por la desaparición forzada. Estarán presentes el senador Eduardo “Wado” de Pedro junto con Paula Bombara, Raquel Robles, Lucía García, Ernesto Lejderman, Ángela Urondo y Alejandra Santucho.

El evento se propone contar cómo esos niños y niñas fueron atravesados por el terrorismo de Estado. El encuentro tendrá lugar en el salón San

Martín de la Legislatura porteña a las 17.

Una hora más tarde, se hará un homenaje en la Iglesia de la Santa Cruz a Lita Boitano, la presidenta de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas que falleció el 6 de junio. La actividad es convocada por Familiares y Compañeros de los 12 de la Santa Cruz bajo el lema “unos se quedan en la cárcel y otros se van del Congreso” en referencia a los diputados que visitaron a Alfredo Astiz, el genocida responsable por los secuestros de las Madres, las monjas francesas y los militantes que se reunían en esa iglesia de la calle Estados Unidos 3150.



**A dos años del atentado a CFK**

# Una pistola en la cabeza de la democracia

**ESCRIBEN:**

Marcos Aldazabal  
María Luz Alonso  
Jorge Alemán  
Eduardo Aliverti  
Claudia Bernazza  
Luis Bruschtein  
Anabel Fernández Sagasti  
Mempo Giardinelli  
Martín Granovsky  
Irina Hauser  
Gisela Marziotta  
Cecilia Moreau  
Teresa Parodi  
Paula Penacca  
José Manuel Ubeira

**Este domingo, con Página 12**



Gremialistas en la Comisión de Trabajo de Diputados

# Rechazo a leyes antisindicales

“Es un sesgo de mirada discriminatoria que roza lo absurdo”, sostuvo el triunviro cegetista Héctor Daer. Las dos CTA coincidieron con CGT.

La CGT y las dos CTA se manifestaron en contra de casi una treintena de proyectos presentados por el oficialismo y los bloques dialoguistas en la comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados. La casi totalidad de las iniciativas busca intervenir en la vida interna de los sindicatos para quitarles capacidad organizativa y económica en su lucha por las demandas laborales. El triunviro cegetista Héctor Daer catalogó las propuestas para modificar la Ley de Asociaciones Profesionales como “discriminatorias” cuya reforma “es un sesgo de mirada discriminatoria que roza lo absurdo”. En tanto, para el secretario general de la CTA Autónoma, Hugo “Cachorro” Godoy, el proyecto del oficialismo “es peor que el de la dictadura en términos de restringir la acción sindical en la Argentina”.

La comisión que preside el radical Martín Tetaz continuó con las reuniones informativas que se vienen realizando en su seno para debatir 27 proyectos que proponen modificar las leyes de Asociaciones Sindicales, la de Convenciones Colectivas de Trabajo y la de Empleo, impulsadas por diputados libertarios y bloques colaboracionistas.

En representación de la CGT, Daer defendió a las organizaciones sindicales al señalar que “es un modelo que es orgullo en el mundo porque es el más representativo de la región y del mundo” y destacó el “grado de participación sindical y democrática”. Luego les apuntó a las modificaciones propuestas a la Ley 23.551 y 14.250 (Convenciones Colectivas de Trabajo) y sostuvo que “el único objetivo es el debilitamiento de las organizaciones sindicales y eso jamás es bueno para los trabajadores”. “Un sindicato fuerte ayuda a equilibrar las desigualdades sociales”, agregó.

Para el dirigente cegetista los cambios propuestos “rozan derechos internacionales, nuestra Constitución Nacional, la jurisprudencia de la Corte, y tienen una mirada segada, prejuiciosa e inoportuna hacia el poder real de los trabajadores”.

En representación de la CTA



El triunviro de la CGT Héctor Daer, en la Comisión de Trabajo de Diputados.

de los Trabajadores, habló la dirigente docente Sonia Alesso, que planteó el contexto en que se da ese debate: “Ajuste salarial docente, despidos de estatales, cierres de pymes, pérdidas de trabajo en la construcción, sufrimiento salarial de jubilados que ayer padecimos la represión en la puerta del Congreso, pibes y pibas de las escuelas que tienen hambre y siguen sin llegar alimentos para los comedores y copas de leche” y “tenemos 28 proyectos de ley para discutir en 5 minutos, sólo uno a favor de los trabajadores, 27 en contra. Signo de la etapa”.

“Estos proyectos de ley nos hablan de límites de mandato que no se les pide a diputados y diputadas ni a los jueces de la Corte Suprema, cupo femenino y juvenil que no se le pide a la Corte Suprema”, continuó para luego agregar: “Me sorprende porque no hay un afán de regular a los grandes grupos empresarios, ni a la UIA, ni a la Sociedad Rural y asociación de bancos. Ahí no hay cupos de género ni juvenil ni límites de mandato”.

“A los dirigentes sindicales los vota la gente, les pueden gustar más o menos, pero a nosotros nos eligen. Y tenemos el derecho a llevar adelante nuestra actividad cumpliendo con las leyes que re-

gulan nuestro trabajo”, sostuvo Alesso. “Para mucha gente que quiere un mundo sin sindicatos, los sindicatos seguimos siendo importantes porque peleamos en la calle porque defendemos derechos”, concluyó.

## Inequidades

Por último, Godoy de la CTA Autónoma dijo que “entendemos que las inequidades que hay en nuestra sociedad deben resolverse con más democracia y no con intromisión del Estado en el funcionamiento de las organizaciones libres del pueblo”, señaló.

Para Godoy, “estos proyectos de leyes no solamente van en línea con esta acción represiva que se expresó el miércoles contra los jubilados sino que también que van en línea con una acción de pérdida de derechos de la clase trabajadora y por eso se quiere debilitar la organización sindical”.

También indicó que “solamente uno refiere a ponerle límite a la arbitrariedad empresarial para despedir candidatos o delegados en procesos electorales, porque bien sabemos que la práctica empresarial es atacar al activismo sindical que se organiza para defender los derechos de los trabajadores”, apuntó.

Por Irina Hauser

Por orden del juez Sebastián Casanello, agentes del Departamento Unidad Investigativa contra la Corrupción de la Policía Federal llevaron adelante un operativo ayer en las oficinas de la Dirección de Logística del Ministerio de Capital Humano, de donde se llevaron computadoras y documentación vinculada a las más de 5 mil toneladas de alimentos destinados a personas en situación de vulnerabilidad social acopiados en dos galpones. Es parte de una serie de medidas destinadas a verificar de qué manera la cartera a cargo de Sandra Pettovello cumple con la medida cautelar dictada por el magistrado a fines de mayo para que entregara un plan de distribución de los productos. Ningún esquema para repartir la comida fue entregado por la ministra hasta el momento. Solo hay presentaciones parciales que no dan cuenta del acataamiento —sostienen los investigadores— ni permiten conocer la trazabilidad de los productos (todo el recorrido que hicieron, desde su adquisición hasta su entrega).

Capital Humano dice que está repartiendo los alimentos y que tienen convenios con todas las provincias (excepto con Tierra del Fuego) para que distribuyan productos en escuelas en situación vulnerable. “El ministerio está cumpliendo en tiempo y forma con el plan de distribución de alimentos”, dice un comunicado. Hasta ahora, sin embargo, apeló en todas las instancias la medida cautelar de Casanello que le ordenaba elaborar un “plan”, a punto tal de que después de que en total siete jueces en Comodoro Py avalaran esa medida, fue en queja a la Corte Suprema. El argumento, agrega el texto difundido por el equipo de Pettovello, es que “se busca defender la división de poderes marcando que el Poder Judicial no puede interferir en el diseño y ejecución de políticas públicas que son competencia del Poder Ejecutivo”. Lo que le han señalado tres tribunales hasta ahora más el juez en lo Contencioso Administrativo Walter Lara Correa es que ninguna decisión judicial ha señalado una política sino que ha intimado al Gobierno a que garantice el derecho a la alimentación que, evalúan, no está cubierto.

## El procedimiento

En el juzgado de Casanello evalúan, según informaron a **Página 12** allegados a la causa, que Capital Humano no cumplió hasta ahora cabalmente con la medida cautelar y entrega con cuenta gotas la información que le fue requerida. Esta causa se inició con una denuncia de Juan Graboys (Argentina Humana) y tiene como querellante a la Asociación el Amanecer de los Cartoneros, que denunció que desde diciembre,

con la llegada del gobierno de Javier Milei, los comedores que de ella dependen (que son 159, a los que venían asistiendo por lo menos 20.000 personas) dejaron de recibir alimentos que les proveía el Estado a través del Programa Argentina contra el Hambre.

En medio de esta investigación se supo, por información de la causa que tramita en el fuero contencioso administrativo y por publicaciones periodísticas, que en dos galpones (en Villa Martelli y en Taí Viejo) había mercadería acopiada parte de la cual estaba cerca de vencer, como miles de kilos de leche y también harina de maíz. También había guardados algunos productos que ya se habían vencido. Por eso Casanello dictó la medida cautelar para que se repartiera lo que había guardado. Hizo un allanamiento tiempo atrás porque había incongruencias en los datos entregados por el ministerio en los distintos juzgados y pedidos de acceso a la información.

Para el juzgado no bastan los datos entregados por Pettovello para constatar lo que el ministerio dice que repartió y todo el recorrido que hicieron esos productos. Incluso para poder establecer la trazabilidad le dio intervención a la

Para el juez Casanello

no bastan los datos

entregados por Sandra

Pettovello para constatar

lo que el ministerio

dice que repartió.

Procuraduría de Investigación Administrativas (PIA).

En este escenario, Casanello emitió ayer una orden de presentación con allanamiento en subsidio (es decir, se allanaba si los funcionarios se resistían a responder) y le pidió a la Policía Federal que fuera a llevarse todo lo requerido de la Secretaría de Niñez de la cartera. ¿Qué pidió? Un “backup” de la computadora del director de Logística de Capital Humano, Pablo Berardi; las órdenes de entrega de alimentos emitidas desde el 27 de mayo hasta ahora; las órdenes de entrega; los “partes diarios recibidos por personal de los depósitos” de Villa Martelli y Taí Viejo “que contengan el stock, ingresos, salidas y estado de los alimentos (incluyendo las alertas o advertencias respecto de vencimiento de los productos), también de estos tres meses; constancias del sistema informático de movimientos de alimentos”.

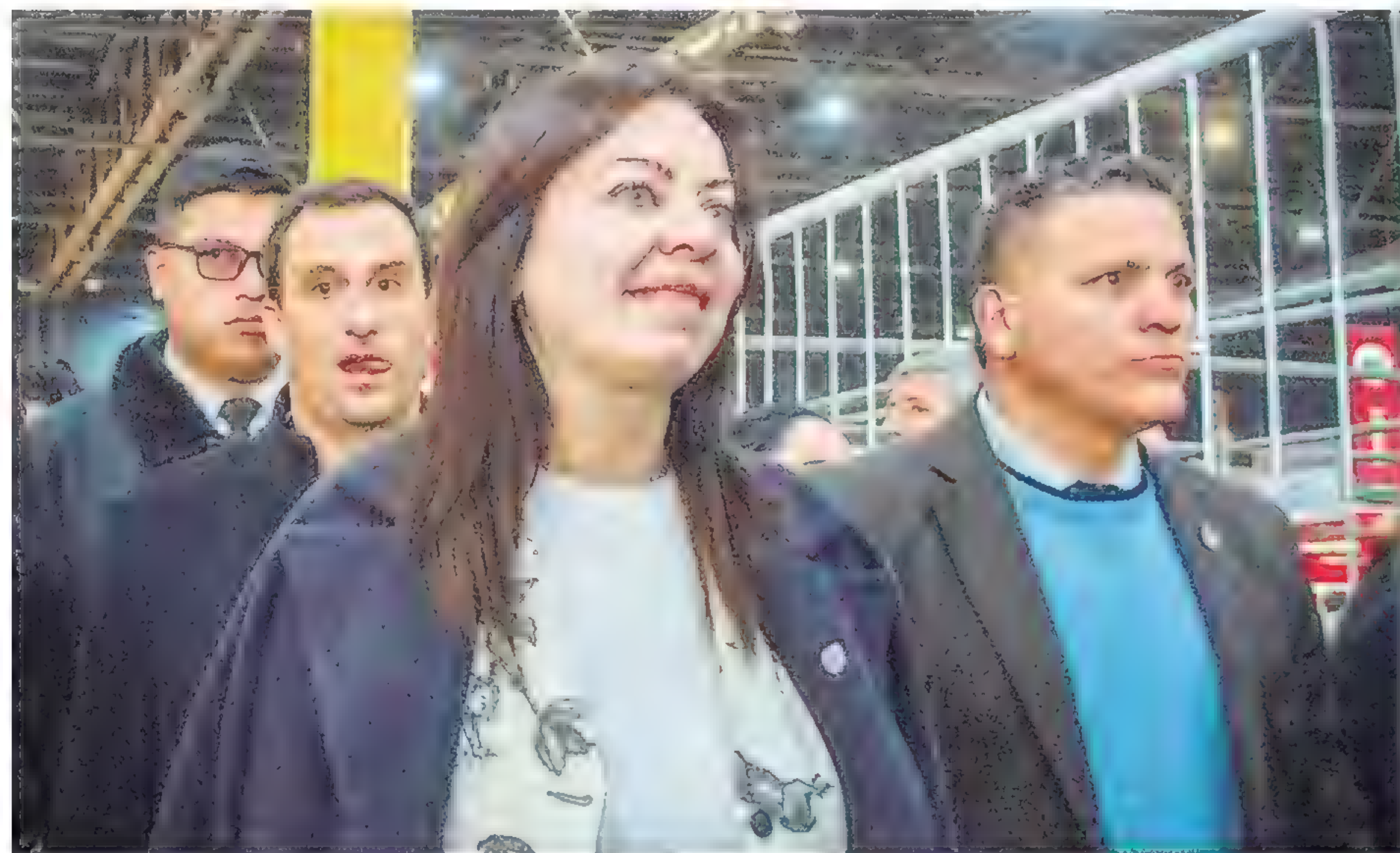
La media se produjo, además, después de una presentación de la asociación querellante que seña-



Allanamiento en Capital Humano por la causa de los alimentos guardados

# Para saber si Pettovello repartió o no la comida

El operativo se realizó en la Dirección de Logística del ministerio. Se llevaron computadoras y documentación relacionada a los alimentos acopiados en galpones.



La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello.

laba una serie de situaciones anómalas. Por ejemplo: que Capital Humano había presentado remitos sin firman del receptor de los alimentos, solo la rúbrica que indicaba que habían salido del depósito; hay planillas que hablan de alimentos destinados para “emergencias” pero no especifica a qué se refiere y lo curioso es que así como aparecen fideos, aceite, harina, leche, puré de tomate y yerba, también hay productos navideños (budines, pan dulce y pasta de maní). La querella sostiene que “de este modo justificar la inacción y la falta de atención a la población vulnerable”.

Otro punto muy llamativo: en Tucumán la fundación Conin (del antiderrechos Abel Albino), elegida como intermediaria por Capital Humano, entregó el 5 de junio 5600 kilos de leche en polvo marca Franz al Banco de Alimentos de Tucumán. Según la página web de ese “banco” ellos se dedican a “rescatar” “alimentos que recibimos en donación de industrias alimenticias, productores

agropecuarios y supermercados. Son alimentos que salieron del circuito comercial y están aptos para ser consumidos”. Y agrega que “las organizaciones aportan una contribución simbólica” para

la logística. “Lo que se desprende es que además de sumar dos intermediarios (Conin y el Banco de Alimentos) entre el Ministerio de Capital Humano y los supuestos beneficiarios quienes accedieron

a las leches o quienes supuestamente pudieron acceder debieron abonar una suma de dinero cuando el Ministerio —se supone— compró la comida”, dice la presentación de la querella.

## Qué dice Pettovello

Desde Capital Humano, ante la consulta de este diario, informaron que disponen de 2.464.154 kilos de comida para “el convenio con provincias por emergencias”, aunque no especificaron a qué alude ese concepto. Aseguran que para esto, el 30 de agosto tendrán firmados acuerdos con ocho provincias y luego con las restantes. Dicen que la distribución para escuelas (elegidas según el Índice de Contexto Social de la Educación o ICSE), ya comenzó: 16 provincias, afirman, retiraron el 100% de la mercadería, cinco lo hicieron parcialmente y dos aún no retiraron. Como sea, Casanello quiere constatar que haya llegado. En total para los establecimientos educativos aseguran que hay

5.619.906 kilos de alimentos (2,5 millones son de yerba). Aclaran que hay otros 3.036.685 kilos de yerba “judicializada”. Es porque Pettovello hizo una denuncia porque supuestamente no estaba en condiciones para consumo humano la yerba comprada en la gestión anterior. Eso ya fue rebatido por informes en una causa a cargo del juez Ariel Lijo.

La posición del ministerio es “terminar con la intermediación de la política social” y sinceran que quieren sacar del medio a las organizaciones. Hablan de “gestión directa” y, sin embargo, ponen sus propios intermediarios sobre los que incluso en el expediente de Casanello recaen sospechas. El juez Lara Correa, al dictar una cautelar que ordenó a Pettovello garantizar el derecho a la alimentación a través de los programas que ella misma dice que están vigentes, sostuvo que los comedores comunitarios ligados a las organizaciones sociales tienen un papel clave en los barrios.

Pettovello también afirma que asiste a 4834 comedores y merenderos y puntos de entrega. Pero los comedores del Amanecer de los Cartoneros (entro otras tantas organizaciones), que existen, no reciben nada y así lo han denun-

Pettovello dice que

asiste a 4834 comedores,

pero algunos como el

Amanecer de los

Cartoneros no reciben

nada y lo denunciaron.

Paco Oliveira

## Contra información falsa

El cura católico Francisco “Paco” Oliveira desmintió una información publicada sobre el supuesto cierre del comedor comunitario que lidera en la Isla Maciel, donde realiza su trabajo sacerdotal y de organización popular. Oliveira, integrante de Curas en Opción por los y las Pobres, no sólo desmiente al portal Infobae y al autor de la nota, sino que además señala que se trata de una “operación” mediática contra el comedor y el trabajo comunitario que allí se realiza. La nota a la que hace referencia el sacerdote es sobre una de las causas que tiene el Ministerio de Capital Humano por la no distribución de fondos para comedores comunitarios. En el caso del comedor de Oliveira el ministerio dijo que “no está incorporado al Programa Alimentar Comunidad porque no está funcionando”. En rigor, eso fue en febrero cuando sufrió un incendio. Oliveira afirma entonces “a pesar del incendio seguimos cocinando con ‘la nuestra’ porque de Nación nunca recibimos nada”. Por último, dijo que “ojalá con tantas mentiras se calmara el hambre de nuestra gente, pero no se puede tapar la realidad por más que quieran demonizarnos”.

ciado en Comodoro Py y en contencioso. Capital Humano destaca que aumentó la tarjeta Alimentar en un 137.5%. Señala que junto con la AUH cubre necesidades de 3,8 millones de chicos de 0 a 14 años. La querella recuerda que según el último informe de Unicef en Argentina hay 57% de niños y niñas por debajo de la línea de pobreza. Son 7,1 millones con la cual según la información del propio equipo de la ministra las prestaciones alimentarias no alcanzan. Reconocen que transfirieron 14.000 millones de pesos al Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) para licitar alimentos, algo que este organismo antes no hacía sino que giraba fondos que las organizaciones rendían. Aclaran que solo usaron 5200 millones para esas compras de productos secos, pero el resto se habría girado para otros programas de los que participa el PNUD. Sin embargo, los comedores y merenderos de la querella, que recibían fondos de Naciones Unidas, siguen sin obtener nada.



Opinión | Por Juan Carlos Junio \*

## Parlamento: ¡Afuera!

La sucesión de derrotas parlamentarias va impactando en el corazón del proyecto presidencial. Su violenta reacción expresa la imposibilidad ideológica de convivir en un sistema democrático donde es natural por las diversidades que expresan a la sociedad que coexistan triunfos con derrotas. Milei descalificó a los congresales acusándolos de “populismo demagógico” y “basura deshonestas”, por su voto mayoritario a la ley de jubilaciones, que impugnó por su carácter “irresponsable, ilegal e inconstitucional”. El argumento es tan primitivo como insostenible. Como lo que vota el parlamento va en contra de sus deseos, resultaría ser ilegal, y por qué no, inconstitucional.

¿Nadie se anima a decirle al presidente cómo funciona la división de poderes, su separación y equilibrio entre ellos, definida por Montesquieu hace tres siglos? Ese fundamento garantiza la libertad política y evita abusos de poder mediante el control recíproco. Pero la reacción autoritaria no terminó allí: Milei afirmó que el modestísimo aumento a los jubilados “es exorbitante”.

Coronó su diatriba con “veto todo, me importa tres carajos”. Pero faltaba la entrada en escena



de Mauricio Macri quien luego de ordenar a sus senadores que voten a favor del aumento jubilatorio, pegó una voltereta declarando que apoyaba el veto de Milei a la ley. El jefe amarillo demuestra su desconcierto y su pragmatismo oportunista.

Estos oleajes en el Parlamento y en la escena política, reflejan un contexto social y económico que se agrava día tras día. Con una pobreza que sólo en el primer trimestre del año alcanzó el 55%, según el Indec y la UCA, o sea 25,5 millones de personas de las cuales 9 millones son indigentes, es decir, que pasan hambre. Estos datos se corresponden inevitablemente con el desplome de la actividad económica que, según el EMAE, arroja un patético 3,9 de caída interanual a junio 2024. Estas fisuras políticas amenazan con transformarse en fosas infranqueables, dejando atrás los acuerdos entre el bloque libertario, PRO y amigables, que posibilitaron el voto y la sanción de la oprobiosa Ley Bases, con su neocolonial RIGI, las facultades delegadas a favor de un presidente que se proclamaba destructor del Estado, y el paquete fiscal que, entre otras medidas, inventó un blanqueo con beneficios inéditos para evasores y fugadores, gravó el ingreso de 850 mil trabajadores de la cuarta categoría y simultáneamente bajó la alícuota del impuesto a los bienes personales. Se trata de un caso extraordinario, por su impudicia y crueldad, de transferencia de ingresos de un sector de la clase media a favor de los núcleos más ricos del país.

Las tensiones circunstanciales en el entramado político de la derecha y la ultraderecha no son la expresión de discrepancias ideológicas ni de los intereses que representan. Las claves de esta transmutación no se pueden comprender analizando

do las peleas de palacio, sino por el impacto en la sociedad de la política económica, que va despertando un creciente rechazo en una parte mayoritaria del pueblo y el abandono de la expectativa esperanzada en otras franjas de la ciudadanía.

Por otra parte, se hace cada vez más evidente el daño que genera el chantaje con el uso de los recursos públicos que el Poder Ejecutivo niega o retacea a las provincias, aunque en ciertos casos, permuta fondos por votos en el congreso. En el Parlamento va creciendo el peso del bloque de Unión por la Patria que, amén de la derrota electoral de noviembre del 2023, sostiene su unidad logrando frenar iniciativas de Milei, como el despropósito de los 100 mil millones de pesos para la SIDE, la composición de la Comisión Bicameral de Inteligencia en el Senado, cuya integración quedó para la oposición, la media sanción al proyecto de presupuesto universitario y la recomposición de las jubilaciones y pensiones. Estas cuatro derrotas parlamentarias han sido letales para las políticas y el amor propio de Milei. No solo por la seguidilla, sino por las mayorías legislativas con las que se impusieron y por la magnitud presupuestaria de los temas tratados.

La legitimidad de origen del Gobierno, emergente de la elección presidencial, va perdiendo fuerza en el ejercicio de la gestión: ministros que no tienen la menor experiencia en su disciplina y legisladores ignotos, imbuidos de ideologías propias de fanáticos de ultra derecha que reivindican y visitan en los penales a genocidas condenados. Aquello de que “algo huele mal en Dinamarca” va quedando corto ante el hedor nauseabundo que despiden los escándalos de estos “diputados” libertarios.

La discusión sobre la movilidad jubilatoria es siempre compleja por la cantidad de recursos que significan para las cuentas públicas y por lo relevante que es para la vida de quienes deberían tener remuneraciones dignas por sus años de trabajo. En esa relación, el paradigma siempre debe ser el de mejora de la vida y no el recorte ajustador. No es comparable vetar el 82 por ciento móvil practicado por Cristina cuando las jubilaciones eran las más altas de Latinoamérica, se crearon programas de entrega de medicamentos y se desplegaba una amplia acción de asistencia que incluyó a más de tres millones de personas, mayoritariamente mujeres. Otra muy distinta es la negación mileista de recomposición de los haberes a valores anteriores a una devaluación record del 118 por ciento y el desmantelamiento de la política de medicamentos gratuitos. Más aún cuando esos fondos pueden salir eliminando la reducción que hizo el Gobierno al impuesto a los Bienes Personales para beneficiar a los ricos. No se trata solo del dogma fiscalista que guía al Presidente, sino de pura crueldad para los millones de trabajadores jubilados. Recordemos que para este gobierno las jubilaciones deben ser un negocio privado de capitalistas, lo contrario a la visión de que se trata de un derecho de trabajadores que el Estado debe garantizar por el aporte que hicieron durante su vida.

El Presidente advierte que vetará la ley, sin embargo, si atendemos a la experiencia histórica, esta decisión puede transformarse en un límite para los ajustados, para las fuerzas políticas, las organizaciones de la sociedad civil, los sindicatos y tantos ciudadanos que aspiran a una Argentina más justa y solidaria.

\* Secretario general del Partido Solidario. Director del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Por Juan Ignacio Provéndola

Un día después de haber encontrado al exdiputado libertario Germán Kiczka en la construcción del camping municipal de Loreto, Corrientes, ahora la policía halló a su hermano Sebastián en la localidad rural de San Juan de la Sierra, a unos 40 kilómetros de Apóstoles, la ciudad misionera en la que ambos residían y desde donde se habían fugado el jueves pasado. Pesaba sobre ellos una alerta roja de Interpol y se sospechaba inicialmente que habían abandonado el país, cosa que finalmente nunca llegó a ocurrir.

Ambos eran buscados por una causa que investiga el consumo y la distribución de material de explotación sexual en el marco del seguimiento de una red internacional dedicada a la pedofilia, y de la que se supone que ambos eran parte. Los allanamientos a sus domicilios habían encontrado juguetes sexuales, disfraces y

Sebastián Kiczka fue encontrado deambulando desorientado por el paraje rural sobre la ruta provincial 3 en un estado deplorable.

DVD con portadas sospechas, a la vez que el peritaje de sus dispositivos electrónicos arrojaron centenas de archivos con imágenes de abuso sexual, inciso y zoofilia.

Sebastián Kiczka, de 47 años, es el hermano más grande de los dos (Germán tiene 44) y, de acuerdo a la investigación, era el más comprometido de ambos a partir

de numerosos indicios y elementos recogidos. Según fuentes de la causa, Sebastián fue encontrado deambulando desorientado por el paraje rural sobre la ruta provincial 3 en un estado deplorable, completamente sucio y deshidratado. Algo no muy distinto a Germán, quien se hallaba con poco dinero y en el camastro de un bungalow sin terminar del camping municipal de Loreto.

La búsqueda de ambos escaló velozmente en la atención nacional, sobre todo porque Germán se desempeñaba como legislador misionero de Activar, un partido creado en 2021 por Pedro Puerta, hijo del exgobernador menemista Ramón, que inicialmente se alineó con el frente Juntos por el Cambio hasta que a principios de este año decidió aliarse abiertamente con La Libertad Avanza, tal como se desprende de distintas reuniones y fotografías con referentes nacionales del espacio liderado por el presidente Javier Milei.

La captura de Sebastián Kiczka cierra la búsqueda de los dos hermanos, sobre quienes había un pedido de captura internacional a partir de distintas tesis que suponían la fuga del país a través de la Triple Frontera vía Puerto Iguazú con destino posterior a España, donde ambos tienen familiares. Fue por ello que se activó una alerta roja de Interpol y hasta la propia ministra de Seguridad Patricia Bullrich (quien en 2021 había tenido palabras elogiosas para Germán) manifestó que se estaba trabajando con fuerzas policiales de Paraguay. Sin embargo, los hermanos estaban mucho más cerca de lo imaginado, abriendo en consecuencia innumerables interrogantes sobre la efectividad del operativo, ya que el paradero de los Kiczka terminó siendo descubierto por ciudadanos comunes que en sendos casos se comunicaron con comisarías locales tras advertir sus presen-

Fernández presentó pruebas para defenderse

## Informes médicos de

El expresidente Alberto Fernández sigue reforzando su defensa en la causa que lo acusa de violencia de género contra su expareja, Fabiola Yañez. En un intento por desacreditar las acusaciones, su defensa presentó nueva documentación que incluye pruebas médicas y cuadernos manuscritos que apuntan a un supuesto desequilibrio psicológico de Yañez. Ayer, la abogada Silvina Carreira presentó en Comodoro Py nueva documentación que incluye pruebas médicas y cuadernos manuscritos que,

según afirman, revelarían un supuesto desequilibrio psicológico de Yañez.

La defensa de Fernández no solo se centró en las pruebas médicas, sino que aportó cuadernos con anotaciones manuscritas que, según un informe pericial, habrían sido escritos por la propia Yañez. Estas notas son clave en la estrategia del expresidente, ya que buscan demostrar que Yañez atravesaba episodios de inestabilidad emocional, lo cual, según su defensa, pondría en duda las acusaciones de violencia en su contra.

El día anterior a la presentación



Permanecía prófugo, pero estaba solo a 40 kilómetros de su domicilio

# Detuvieron al hermano del diputado Germán Kiczka

Ambos son investigados en el marco del seguimiento de una red internacional dedicada a la pedofilia. En los allanamientos a sus casas encontraron dispositivos electrónicos con un centenar de imágenes de abuso sexual y zoofilia.



Pesaba sobre ellos una alerta roja de Interpol y se sospechaba que habían abandonado el país. I NA

Alberto Fernández

## Un escrito por los seguros

Alberto Fernández presentó un escrito en la causa que instruye el juez federal Julián Ercolini por la presunta contratación irregular de seguros durante su mandato, en el que negó haber intercedido en favor del bróker Héctor Martínez Sosa, pareja de su histórica secretaria María Cantero, y apuntó a los medios y al Poder Judicial por la gestación y el impulso de ese expediente. Luego de recusar por “enemistad manifiesta” a Ercolini – que también milita activamente la causa por violencia de género contra Fabiola Yañez– y chocar con la negativa a apartarlo de la Cámara Federal, Fernández presentó el martes un escrito de 48 páginas. El exmandatario remarcó que las comisiones habían sido limitadas en un 10 por ciento, por una decisión del directorio de Nación Seguros. Sobre Martínez Sosa dijo que nunca tuvo una relación comercial. “Nunca intercedí por él en la contratación de un seguro. Jamás me pidió que lo hiciera. No tengo ningún vínculo comercial con Martínez Sosa”, sostuvo.

cias de manera casual. Pese a todas estas desprolijidades, Germán Kiczka fue trasladado de Corrientes a Misiones en un ruidoso operativo que incluyó su exposición pública al momento en que la policía de la primera provincia lo entrega a la fuerza de la segunda en el principal paso limítrofe sobre la Ruta 12 conocida

do coloquialmente como El Arco. De ese evento fueron anoticiados numerosos medios de comunicación, los cuales se acercaron al lugar para fotografiar y filmar al ya exdiputado (desaforado el jueves de la semana pasada por el Parlamento misionero), quien llegó a decir que todo se trataba de una “operación política” en su contra mientras lucía esposas, chaleco antibalas y un casco protector. Pedro Puerta, su jefe político y también diputado provincial, decidió ausentarse a la sesión que la Cámara de Representantes tuvo ayer jueves, poco después del hallazgo de los hermanos prófugos. “Felicitó una vez más al cuerpo

policial de la Provincia por su profesionalismo, eficacia y rápido accionar”, expresó el gobernador misionero Hugo Passalacqua en su cuenta oficial de la red X una vez que se supo la noticia de la captura de Sebastián Kiczka, pese a que los hermanos se encontraban mucho más cerca de lo que indicaban las teorías iniciales y,

así y todo, las fuerzas de seguridad demoraron una semana en encontrarlos. Ahora los dos están detenidos y quedaron a disposición del magistrado Miguel Ángel Farfá, del Juzgado de Instrucción 4 de Apóstoles, quien deberá determinar cuándo los cita a declarar por la causa que investiga redes de pedofilia.

### de la denuncia

## Yañez

de estos documentos, Fernández ya había recurrido a un testimonio que apuntaba en la misma dirección. Una exemplada de la quinta de Olivos declaró que Yañez era proclive al consumo de alcohol, lo que, según la defensa, podría haberla hecho más susceptible a sufrir accidentes que explicasen los moretones que ella mencionó en su denuncia. En paralelo, la querrela de Yañez espera que se lleven a cabo las pericias necesarias para verificar la autenticidad de los documentos presentados.

### Peugeot

Peugeot Citroën Argentina S.A. fiel a su política de calidad y constante preocupación por sus clientes, en cuanto a la campaña de recall ya iniciada, convoca a los propietarios y usuarios de los vehículos Peugeot Partner, comercializados en la República Argentina desde el 10/10/2023, cuyos números de chasis (8 últimos dígitos, no secuenciales) se encuentran comprendidos en los rangos mencionados a continuación, a concurrir a la red de concesionarios oficiales de la marca PEUGEOT, con el fin de realizar, de forma gratuita, la inspección y, en caso de ser necesario, la reparación del cableado eléctrico del tablero de los vehículos involucrados.



MODELO	INTERVALO DE CHASIS	FECHA DE FABRICACIÓN	VOLUMEN
PARTNER	RG520497 al RG564980	28/07/2023 al 03/06/2024	1.786

En caso de que su vehículo se encuentre dentro del universo mencionado precedentemente, le solicitamos contactarse con un Concesionario Oficial PEUGEOT de su elección para coordinar un turno inmediato o comunicarse a nuestro Centro de Atención al Cliente Peugeot desde la sección Contactanos de nuestra web oficial <https://www.peugeot.com.ar> o bien telefónicamente al 0800-777-7384 los días hábiles de 08:30 a 20:30 hs. La presente convocatoria es realizada por PSA, pues se identificó la posibilidad de tener interferencia entre el cableado eléctrico del tablero y la columna de dirección, lo que podría ocasionar desgaste del cableado, provocando la detención del funcionamiento del motor y por consiguiente causar accidentes con daños materiales, daños físicos graves e incluso fatales a sus ocupantes y/o terceros. El servicio es totalmente gratuito, podrá ser solicitado desde el día 02/09/2024 y el tiempo de intervención se estima que será de 1 (una) hora y 30 (treinta) minutos. En virtud de ello, será necesario coordinar los turnos con el taller de un concesionario oficial.

### Citroën

Peugeot Citroën Argentina S.A. fiel a su política de calidad y constante preocupación por sus clientes, en cuanto a la campaña de recall ya iniciada, convoca a los propietarios y usuarios de los vehículos CITROËN Berlingo, comercializados en la República Argentina desde el 18/10/2023, cuyos números de chasis (8 últimos dígitos, no secuenciales) se encuentran comprendidos en los rangos mencionados a continuación, a concurrir a la red de concesionarios oficiales de la marca CITROËN, con el fin de realizar, de forma gratuita, la inspección y, en caso de ser necesario, la reparación del cableado eléctrico del tablero de los vehículos involucrados.



MODELO	INTERVALO DE CHASIS	FECHA DE FABRICACIÓN	VOLUMEN
Berlingo	RG518530 al RG579035	28/07/2023 al 03/06/2024	1.818

En caso de que su vehículo se encuentre dentro del universo mencionado precedentemente, le solicitamos coordinar un turno de inmediato con un Concesionario Oficial CITROËN de su elección. Por otras consultas puede comunicarse a nuestro Centro de Atención al Cliente Citroën vía formulario web desde la sección Contacto de nuestra web oficial <https://www.citroen.com.ar> o bien telefónicamente al 0800-777-2487 opción 3 los días hábiles de 08:00 a 20:00hs. La presente convocatoria es realizada por PSA, pues se identificó la posibilidad de tener interferencia entre el cableado eléctrico del tablero y la columna de dirección, lo que podría ocasionar desgaste del cableado, provocando la detención del funcionamiento del motor y por consiguiente causar accidentes con daños materiales, daños físicos graves e incluso fatales a sus ocupantes y/o terceros. El servicio es totalmente gratuito, podrá ser solicitado desde el día 02/09/2024 y el tiempo de intervención se estima que será de 1 (una) hora y 30 (treinta) minutos. En virtud de ello, será necesario coordinar los turnos con el taller de un concesionario oficial.



Por Ailín Bullentini

La vicepresidenta Victoria Villarruel es, acaso, la única integrante del Ejecutivo nacional que aún se hace cargo de una de las promesas con las que el armado de La Libertad Avanza accedió al gobierno nacional: reinstalar la impunidad para los represores de la última dictadura cívico-militar eclesiástica. Esta semana, en su territorio —el Senado— y ante su público adepto, se zambulló en el barro que por estos días se volvió venenoso para al presidente Javier Milei, la ministra de Seguridad Patricia Bullrich y varias diputadas oficialistas, luego de la repudiada visita a genocidas presos en Ezeiza. El mismo día en que Villarruel volvió a reivindicar al terrorismo de Estado y bramó venganza al anunciar la reapertura “todas las causas de víctimas del terrorismo” porque “todos los montoneros tienen que estar presos por ensangrentar nuestra nación”, la Justicia federal de San Martín comenzó a juzgar a cinco miembros retirados de la Fuerza

Uno de los acusados, Vázquez Sarmiento, es uno de los genocidas que fueron visitados por los diputados libertarios.

Comenzó un juicio por crímenes de lesa en el oeste bonaerense

# Medio siglo de total impunidad

Cinco miembros retirados de la Fuerza Aérea deberán responder por los secuestros y las torturas a un centenar de personas durante la dictadura.



El represor Juan Carlos Vázquez Sarmiento es uno de los cinco acusados; está alojado en el penal de Ezeiza. | Archivo

Aérea que por primera vez, luego de casi medio siglo, deberán dar explicaciones por los secuestros y las torturas a las que sometieron a más de un centenar de personas en diferentes centros clandestinos de la zona oeste del Gran Buenos Aires. Entre los acusados está Juan Carlos Vázquez Sarmiento, que se apropió de un bebé nacido en la ESMA, que integró una patota de secuestradores y torturadores, que huyó de la Justicia durante casi 20 años y que el 11 de julio pasado fue de los represores visitados.

El Tribunal Oral Federal número 5 de San Martín dio comienzo al juicio conocido como Fuerza Aérea Zona Oeste. La presidenta del tribunal, María Claudia Morgue Martín, declaró abierto el debate una vez culminada la lectura de los requerimientos de elevación a juicio, es decir, los crímenes de lesa humanidad que tuvieron lugar en diversos centros clandestinos de la zona oeste del Conurbano: Mansión Seré, la Regional de Inteligencia Buenos Aires (RIBA), la Primera Brigada Aérea de Palomar, la VIIª Brigada Aérea de Morón y la temible Comisaría de Castelar; la de Haedo, la 1ra de Morón, la de Moreno; el Destacamento de Paso del Rey, la VII Brigada Aérea de Moreno, la Subco-

misaría de Francisco Álvarez.

La lectura fue escuchada por sobrevivientes, como las hermanas Zoraida y Adriana Martín; familiares de víctimas, como Mariana Eva Pérez y Guillermo Pérez Roisinblit, hijos de Patricia Roisinblit y José Pérez Rojo, y referentes de organismos y agrupaciones de derechos humanos de la zona, como H.I.J.O.S zona Oeste, quienes colmaron la sala para audiencias especiales que tiene reservada la

Justicia de la jurisdicción.

Allí, en el mismo espacio, se sentaron tres de los cinco acusados: José Zyska, de la Brigada Aérea de El Palomar; Julio César Leston y Juan Carlos Vázquez Sarmiento, cabo y jefe de Contrainteligencia de la RIBA. De “Colo”, como le decían a Vázquez Sarmiento en tiempos de represión, se acurrucó en una esquina del banquillo de acusados y permaneció serio toda la jornada. Hace poco más de un mes apareció en primera fila en la foto con diputadas que lo visitaron a él y a sus compañeros de pabellón —Alfredo Astiz, Antonio Pernías y Raúl Guglielminetti, entre otros— en la cárcel de Ezeiza. Brega por su libertad pese a permanecer 19 años prófugo, haberse apropiado del bebé que parió Tauro en la ESMA y de haber secuestrado a Roisinblit, Pérez Rojo, su compañero Gustavo Pontnau —hasta el momento son los únicos casos que se le atribuyen— y a Mariana Eva, que era bebita cuando fue arrancada del departamento familiar y entregada a su familia paterna horas después.

Ernesto Lynch, de la VIII Brigada Aérea de Moreno, se conectó vía Zoom. De igual manera participó Juan Carlos Herrera, de la 1ª Brigada, que se dedicó a mostrar cara de consternación a través de

la pantalla de la computadora. Se lo pudo ver vía you tube gracias a la transmisión que del debate —de y casi todos los demás— realiza el medio comunitario La Retaguardia, en esta ocasión en colaboración con FM en Tránsito.

## Todos en sus casas

Salvo Vázquez Sarmiento, el resto de los acusados goza de prisión preventiva en sus casas. Leston, de hecho, se fue caminando

de la sala de audiencias. Según cifras oficiales actualizadas a mediados de este mes, de las 636 personas detenidas por crímenes de lesa humanidad, 508 gozan del beneficio de la prisión domiciliaria: la inmensa mayoría de los detenidos están condenados y tienen entre 70 y 75 años. Incluso a pesar de que los casos de violación de este beneficio suceden asiduamente. El caso más resonante de los últimos meses fue el de Jorge Olivera, genocida de Mendoza, padre del cura Javier Olivera Ravasi, que en plena prisión perpetua celebró a todo trapo sus 50 años de casado.

La batalla para que el beneficio de la prisión domiciliaria sea otorgado solo en los casos en los que es estrictamente necesario e inevitable —cuando existen dolencias que no pueden ser asistidas por el sistema que asegura el Servicio Penitenciario Federal, por ejemplo— la dan todo el tiempo y sin descanso las fiscalías y las querrelas en estos procesos. La semana pasada, por ejemplo, por pedido de la Unidad Fiscal el Tribunal Oral Federal número 2 de Rosario revocó el beneficio del arresto hogareño para el exmiembro del Servicio de Informaciones de la Policía de Santa Fe, Julio Héctor Fermoselle, condenado en tres procesos por crímenes de lesa humanidad y que había recibido el beneficio durante la pandemia, en 2020, de la mano de la Cámara de Casación Penal. A pesar de que la Corte había determinado, en diciembre pasado, que se dicte un nuevo procesamiento, el TOF no lo había hecho hasta ahora.

El Tribunal Oral Federal N° 2 de Rosario revocó el beneficio de prisión domiciliaria. Los jueces Eduardo Rodríguez Da Cruz y Román Lanzón y la jueza Elena Dilario hicieron lugar a lo solicitado tanto por el titular de la Unidad Fiscal de Derechos Humanos de Rosario, Adolfo Villatte, como por las querrelas de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

El juicio Fuerza Aérea Zona Oeste continuará dentro de 15 días.

## Universidad Jauretche

### “La hendija del tiempo”

En el Día Internacional del Detenido-Desaparecido se proyectará el film *La hendija del tiempo, coreografía de una búsqueda*. La actividad contará con la participación de su directora, Florencia Chidichimo, y la presentación del libro *Ahora siempre*.

La cita será en el auditorio de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (Av. Calchaquí 6200), en la localidad bonaerense de Florencia Varela.

## Brigadas Rojas

### Cambio de estatus y detención

Leonardo Bertulazzi, exmiembro de las Brigadas Rojas de Italia, fue arrestado en la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de un operativo conjunto realizado entre autoridades locales e Interpol. Bertulazzi ya había sido arrestado en 2004, pero en ese momento le fue concedido el estatus de refugiado. Ahora, fue detenido luego de que la Comisión Nacional de Refugiados (Conare) le revocara ese beneficio, una medida que fue impulsada por la vicejefatura de gabinete de Interior. Bertulazzi fue uno de los líderes de las Brigadas Rojas italianas, una organización de guerrilla urbana fundada en 1970. Esta agrupación tuvo su pico de acciones en las décadas del '70 y '80. Su golpe más notorio fue el secuestro y asesinato del expresidente ministro italiano Aldo Moro. Bertulazzi deberá cumplir una pena en Italia, donde fue condenado en ausencia. Fue acusado de haber tenido responsabilidad en la logística de la operación sobre Moro y de participar en el secuestro de Pietro Costa.



Según un estudio publicado en la revista *Parasites & Vectors*, científicos del Conicet, de la Fundación Mundo Sano y del Instituto Oswaldo Cruz, en Río de Janeiro (Brasil), identificaron una mutación genética que les da a los insectos *Aedes aegypti* una alta resistencia cuando se les aplica insecticidas del grupo de los piretroides. Este fenómeno se observó especialmente en el norte de Argentina.

En el país, los primeros casos de dengue registrados datan del año 1998 y desde ese momento se utilizaron insecticidas del grupo de los piretroides (permetrina en particular) para el control del mosquito que transmite la enfermedad.

La población de mosquitos se controlaba de manera bastante eficaz hasta que en 2013 empezó a registrarse que la aplicación de piretroides no producía un descenso significativo en la cantidad de insectos.

“Hemos realizado el primer estudio que no solamente encuentra una mutación genética que hasta ahora no había sido registrada en los mosquitos *Aedes aegypti* de Argentina sino que además se demuestra, a través de ensayos toxicológicos, que está correlacionada con la capacidad de resistir el efecto de insecticidas del grupo de los piretroides”, afirma Laura Harburguer, directora del estudio e investigadora del Conicet en el Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas para la Defensa (Citedef, Ministerio de Defensa) y en el Centro de Investigaciones de Plagas e Insecticidas de Villa Martelli (Cipein, Conicet-Unidad-Citedef). Y agrega: “Además,

Aumenta la resistencia a los insecticidas más comúnmente usados

# Una mutación en los mosquitos de dengue

El trabajo de especialistas del Conicet y colegas comprobó que esa alteración genética y otros factores explican por qué sobreviven a los piretroides en el norte del país.

comprobamos que existe una alternativa que podría ser eficaz para controlar a ese vector de enfermedades cuya creciente resistencia representa una amenaza para la salud pública”.

Especialistas del Conicet de la Universidad de Salta recogieron huevos de mosquitos *Aedes aegypti* en la localidad de Orán (Salta). Y colegas de la Fundación Mundo Sano hicieron lo mismo en Tartagal (Salta), Clorinda (Formosa) y Puerto Iguazú (Misiones).

“Bajo estrictas medidas de bioseguridad criamos estos huevos en nuestro laboratorio hasta llegar a adultos, y comprobamos que todas las poblaciones evaluadas tenían una muy elevada resistencia a piretroides cuando los exponíamos a dosis normalmente letales. Evaluamos hasta 10 veces las dosis que se utilizan y los mosquitos siguen siendo resistentes”, explica Harburguer, doctora en Biología e integrante del Cipein, que fue designado Centro Colaborador de la OMS para



Sin mosquitos no hay dengue.

la resistencia e investigación de los insecticidas en vectores de Chagas y Dengue.

Con el fin de proveer a la sociedad una nueva herramienta de control del vector del dengue,

Harburguer y colegas hicieron experimentos adicionales para explorar una alternativa eficaz.

“Encontramos que todas las poblaciones de *Aedes aegypti* colectadas en campo eran susceptibles, es

decir, tenían un 100% de mortalidad a un compuesto que se llama pirimifosmetil, que es un organofosforado”, destaca Harburguer.

El pirimifosmetil no está aprobado aún en Argentina, pero sí en varios países y está recomendado por la Organización Mundial de la Salud para su uso en el control de *Aedes aegypti*. “Si se siguen las recomendaciones de uso de este compuesto, sería una alternativa de control para reducir el vector del dengue en nuestro país, pero tendría que estar acompañado de una campaña de manejo integrado que incluya el descacharrado, el control de las larvas y la participación de la comunidad en este tipo de actividades, porque no podemos depender solamente de los insecticidas”, explica Harburguer. Y continúa: “Si el control se basa solo en un tipo de insecticida, su aplicación repetitiva va a generar resistencia y en unos años si no hacemos un manejo integrado del vector, vamos a estar otra vez en la misma situación”.

Un mapa genético de los microbios de los alimentos

## Microorganismos en la comida

Microbios hay en el cuerpo humano, el suelo, los fondos marinos o lugares inhóspitos de la Tierra, pero también en la comida, de los que se sabe poco. Científicos crearon una gran base de datos con la información genética de los microorganismos de 2533 fuentes alimentarias (de alimentos y sus ambientes). Y sobre todo de sus interacciones e influencias mutuas.

Este atlas del microbioma alimentario se hizo a partir del análisis de los metagenomas —todo el material genético del conjunto de microorganismos en un ambiente— de fuentes de 50 países. El archivo público permitirá identificar microbios indeseables, seguir la vida microbiana a través de la cadena alimentaria y mejorar los alimentos.

El estudio, el mayor sobre microbiomas en la comida, se publica en la revista *Cell* y demuestra, además, al comparar la base de datos con casi 20.000 metagenomas humanos, que los microbios vinculados a los alimentos suponen de media alrededor del 3 % del microbioma intestinal de los adultos y el 56 % del de los lactantes.

Detrás de la investigación está el consorcio internacional Master, que, con 29 socios y fondos europeos, arrancó en 2019 para cartografiar los microbiomas de diferentes entornos alimentarios. El proyecto, ya terminado, lo coordina Paul Cotter, de Teagasc, la autoridad de desarrollo agrícola y alimentario de Irlanda.

Por la parte española participan investigadores de varios centros del Consejo Superior de Investi-

gaciones Científicas (CSIC) y su trabajo se centró en el análisis de quesos artesanales de Asturias (norte de España).

Los microbiólogos de los alimentos llevan más de cien años estudiándolos y realizando pruebas de seguridad alimentaria, pero se infrautilizaron las modernas tecnologías de secuenciación del ADN, afirma Cotter: “Este es el punto de partida de una nueva oleada de estudios en este campo en los que aprovechamos al máximo la tecnología molecular disponible”.

Y es que tradicionalmente los microbios de los alimentos se han estudiado cultivándolos uno a uno en el laboratorio, pero el proceso es lento y no todos pueden cultivarse fácilmente.

Telefónica Móviles Argentina SA informa a sus clientes el cambio de condiciones comerciales que entrarán en vigencia desde el 1/10/2024. Planes Prepago: el precio del primer bloque de 30 segundos de aire local multidespacho será de \$164; el segundo de aire local multidespacho, \$5,47; el mensaje de texto persona a persona multidespacho nacional, \$94; Internet por Día Plus, \$410 por cada bloque de 55 MB diarios, para utilizar en un mismo día en Argentina. El precio del resto de los servicios ofrecidos por Movistar y terceros a clientes que posean Planes Prepago aumentará, en la misma fecha, hasta un 4,6%. Más información en <http://www.movistar.com.ar/legales/planes/prepago/>. Telefónica Móviles Argentina SA, Av. Corrientes 707, PB, CP 1043, CABA, CUIT 30-67881435-7, Inscripción el 01/12/1994 bajo el número 12.454, en Libro 116, Tomo “A” de Soc. Anónimas

MARCELO ARIEL GELMAN y  
MARÍA CLAUDIA GARCÍA IRURETAGOYENA

El 24 de agosto de 1976 fueron privados ilegítimamente de su libertad.  
Detenidos - Desaparecidos - Torturados - Asesinados.



Su hija pudo restituir su identidad en el año 2000.  
Los restos de María Claudia aún no fueron hallados.  
Nunca más terrorismo de Estado.

Enlaces: <https://www.mpf.gob.ar/plan-condor/victimas/maria-claudia-garcia-iruretagoyena-marcelo-gelman-nora-eval-getman-y-luis-edgardo-peredo/>  
<https://sitiosdememoria.uy/kausas/745>  
<https://www.argentina.gob.ar/derechos/humanos/sitiosdememoria/espacios/orletti>  
<https://sitios.inddhh.gub.uy/sitio-de-memoria>



## Operan al egresado caído

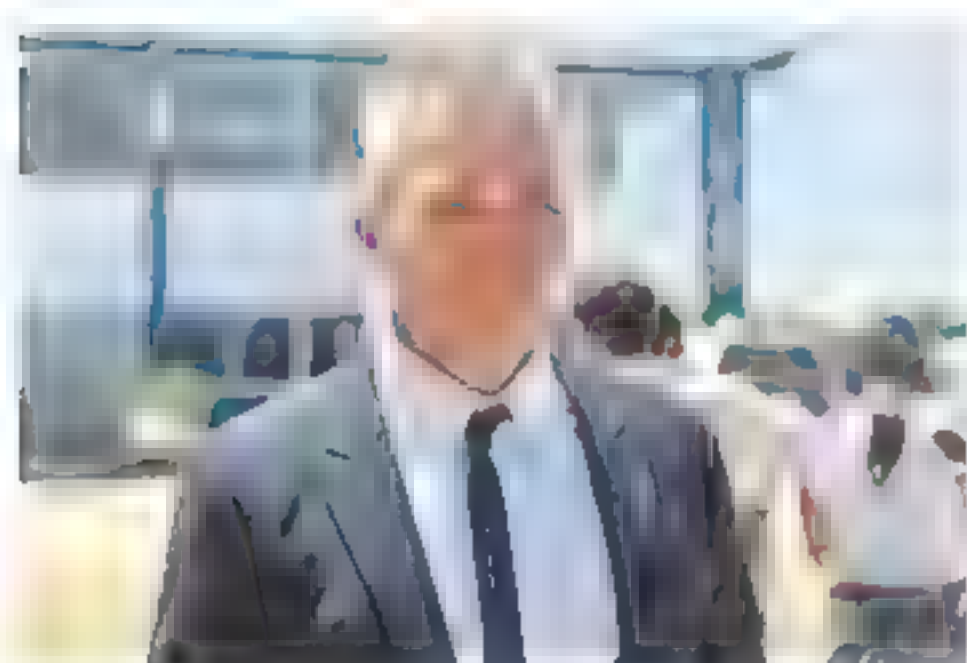
El egresado rosarino que se cayó desde un sexto piso de un hotel en Bariloche será operado. Los médicos del Hospital Privado Regional señalaron que la salud del joven de 17 años sigue en grave estado. En paralelo, su familia se reunirá con el fiscal de la causa, Martín Lozada, quien les brindará detalles de la investigación que comen-



zó el miércoles luego del accidente, ocurrido alrededor de las 6 de la mañana. Tras caer por la ventana de su habitación en el hotel Interlaken, el adolescente resultó con politraumatismo facial, una contusión pulmonar y múltiples fracturas en sus extremidades inferiores, motivo por el cual quedó entubado en ese centro médico, con asistencia respiratoria. "Sigue en el mismo estado de gravedad, igual que cuando entró", afirmaron fuentes del caso.

## Burlando dejó la causa

El abogado Fernando Burlando anunció su renuncia como representante legal de la familia de Loan Peña, el niño de Corrientes desaparecido desde el 13 de junio pasado en un paraje rural. El abogado mediático asumió la representación de María Noguera, madre de Loan, el 24 de junio pasado, diez días



después del fallecimiento por un paro cardíaco de Néstor Luque, el primer abogado de la mujer en esta investigación. De esta manera, solo quedan como defensores de la familia del niño los abogados Roberto Méndez y Gustavo Briend. Durante una de las últimas apariciones públicas, Fernando Burlando ya había tenido un fuerte cruce con José Peña, uno de los hermanos del niño, donde le dijo: "No voy a permitir que critiquen y digan pavadas".

El conductor de televisión Alejandro Weibe, mejor conocido como "Marley", fue denunciado ante la Justicia por segunda vez en lo que va de la semana: esta vez, fue acusado por abuso sexual por un hombre oriundo de Entre Ríos. La primera denuncia en su contra es por corrupción de menores y fue realizada por Adrián Alfredo Molina, de 44 años, quien al momento del presunto delito tenía 17 años.

Al igual que Molina, el nuevo denunciante reclama un juicio por la verdad, debido a que los delitos por los que se lo acusa a la celebridad prescribieron, por lo que no se puede llevar a la acción penal.

El segundo denunciante, oriundo de Paraná —pidió resguardar su identidad—, contó en el documento que presentó ante la justicia que el presunto abuso ocurrió en 2008, hace 16 años.

"Mi memoria puede fallar en las fechas y en algunos datos, pero no olvidaré jamás el hecho de abuso", afirmó. En aquel entonces, indicó, era un pianista emergente.

"Vivía en la casa de mi abuela, daba conciertos, deseaba que mi carrera artística despegara", explicó, a lo que agregó que por ese motivo se puso en contacto con "varios periodistas, diarios, revistas, conductores de televisión local, provincial y nacional para presentarse". Entre ellos, estaba Marley.

Con el objetivo de dar a conocer "su pasión" por la "música clásica" en todo el país, accedió ir al domicilio del reconocido conductor, con quien pensó que tendría una oportunidad de mostrar su talento profesional. Según cuenta, Weibe le compró un pasaje de avión y lo pasó a buscar en un auto de lujo para llevarlo hacia su casa.

El denunciante aportó varios detalles de su recuerdo de la casa y el comportamiento de Marley —que no van a ser reproducidos para no revictimizar al denunciante— en su presentación ante la justicia, para poner en valor la veracidad de su palabra.

"Me sentía sucio, sentía asco. Fue en terapia que tuve que tratar todo esto", explicó el hombre. Además, quiere que Facebook lo ayude a abrir su vieja cuenta para mostrar los chats. También solicita peritajes psicológicos y psiquiátricos.

El primer denunciante, Adrián Molina, ahora de 44 años, al momento del presunto delito tenía 17 años. Hoy vive en Miami y vino a la Argentina a hacer la acusación contra el conductor de Telefe.

"Mucha gente pasa por situaciones de trauma extendido que solamente las pueden procesar mucho tiempo después, cuando tienen las herramientas. Esas herramientas no las tenía y las tuve que encontrar a través de terapia y aprendizaje", explicó.

Molina contó que su primer contacto con Marley ocurrió a

Un hombre de Entre Ríos lo acusa por abuso sexual

# Nueva denuncia contra Marley

Se trata de un pianista que, al igual que el primer denunciante, exige un juicio por la verdad. El delito habría ocurrido en 2008.



El nuevo denunciante contra Marley no hizo pública su identidad.

Redes Sociales

través de los primeros foros de conversación que surgieron en Internet. "Esa conexión se trasladó a un correo electrónico, que es lo que está en la causa. Por varios meses la relación se desarrolló a través de correos. Tenía 17 años", sumó.

La víctima relató que "luego de pasar por la fase inicial de groo-

ming", la relación pasó a ser de "más de tres años de abuso".

Por su parte, el conductor de Telefe se refirió públicamente a la denuncia que realizó Molina en su contra por corrupción de menores para negar los hechos y afirmar que tiene "todas las pruebas" para demostrar su inocencia ante la Justicia.

"Lo conozco. En realidad fue hace 25 años, los dos éramos mayores de edad. Él estaba estudiando en la facultad y tengo pruebas al respecto. Lo que pasó fue un vínculo que fue sano y lindo durante dos o tres años", afirmó el conductor y adujo la denuncia a una extorsión que Molina por su parte negó.

Lucas Escalante está desaparecido desde diciembre de 2022

## Buscan al joven en Mar Chiquita

La Policía Federal y Gendarmería buscan en Mar Chiquita a Lucas Escalante, el joven que está desaparecido desde el 9 de diciembre de 2022 en Florencio Varela. Se trata del mismo caso en el que se investiga el asesinato de su amigo, Lucas Morello.

Romina Escalante, hermana del joven, confirmó que ayer se llevó a cabo un operativo en esa ciudad balnearia luego de que les llegara un mensaje. "Recibimos un mensaje diciéndonos que el cuerpo estaba ahí", indicó la mujer.

Francisco Centurión, su hijo y un sobrino —Cristian y Maximiliano, respectivamente—, están acusados de secuestrar a los dos jóvenes y matar a Morello.

"Si atendemos que Lucas era una persona altamente sociable, que exteriorizaba su vida a sus afectos, familiares y amigos, tanto por mensajes, en forma personal o por redes sociales; y que a partir del 9 de diciembre de 2022 Lucas desapareció de dicho plano, siendo un último dato la apertura de antenas por tráfico de dato de su celular el día 12 de diciembre de madrugada, pode-

mos concluir que desde dicha fecha Lucas Escalante fue privado de su libertad por quienes integran el plan criminal, resultando por el contexto en que se fueron sucediendo los hechos, que a la fecha se presume su muerte violenta a manos del clan Centurión", señala el escrito presentado por el fiscal Daniel Ichazo.

En diciembre del año pasado, el juez de Garantías Diego Agüero confirmó la elevación a juicio oral contra el excomisario, su hijo, su sobrino y dos integrantes de la Policía bonaerense.



Investigadores a cargo de la causa por la desaparición de Luciana Muñoz, la joven de 20 años que es buscada desde hace casi 50 días en la ciudad de Neuquén, analizaban muestras de sangre y material genético recolectados en la casa y el auto de Maximiliano Avilés, quien está con prisión domiciliaria por falso testimonio, en las dos oportunidades en que declaró en esta causa.

La pesquisa estuvo a cargo de agentes de la Unidad de Servicios Periciales (USP) y se desarrolló en la propiedad en la que funciona una barbería, en calle 11 y Conquistadores del Desierto, en la zona del Parque Industrial de Neuquén, y en el vehículo de Avilés, exnovio de Muñoz. Usando Luminol y luz ultravioleta, se identificaron en el lugar y en el auto tres muestras de sangre, en el muestreo tomado entre el 22 y el 23 de agosto últimos.

Según detalló el portal del diario Río Negro, las manchas hemáticas se encontraron en la barbería, en el suelo y también en el sector del baño, tanto en el interior como en el lado externo de la puerta.

A lo largo de los casi cincuenta días de búsqueda, la Justicia rastrelló más de 1.000 hectáreas, visualizaron más de 800 horas de imágenes de cámaras de seguridad y ordenaron 15 allanamientos pero no

Cincuenta días de la desaparición de Luciana Muñoz en Neuquén

# Rastros de sangre que complican al exnovio

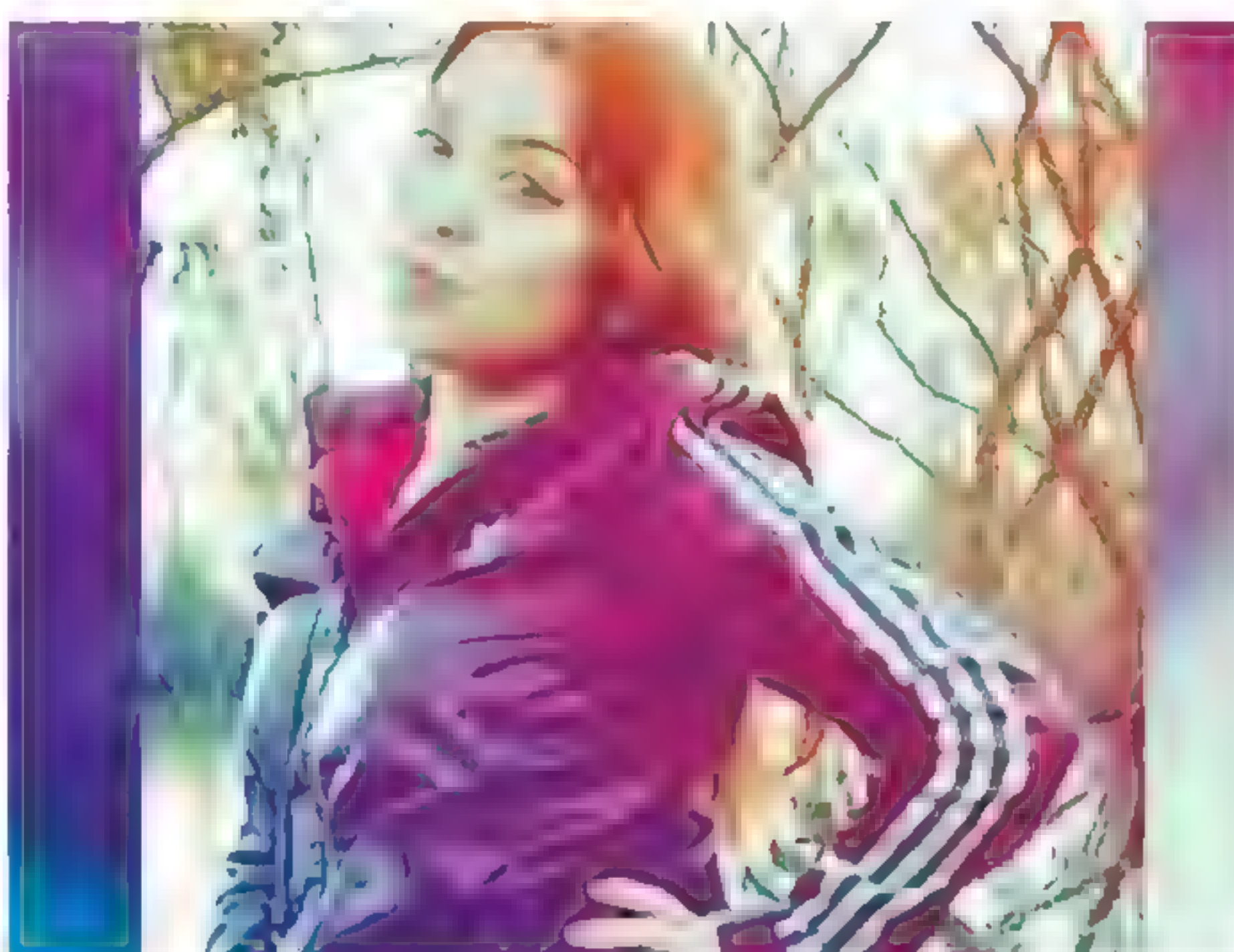
Los peritos científicos analizan el material genético encontrado en los allanamientos en la casa y el auto de Maximiliano Avilés, para determinar si pertenecen a la joven buscada

han logrado dar con rastros de la joven. Lo que pasó con ella todavía es un misterio.

Los investigadores estiman que pasarán varias semanas antes de poder establecer si los rastros se corresponden con la chica desaparecida.

El martes último, la Justicia mantuvo la decisión de aplicarle a Avilés la prisión preventiva domiciliaria y desechar el pedido de la parte querellante, para que espere el juicio en la cárcel. Avilés había mantenido una breve relación con la joven desaparecida entre mayo y junio de este año.

El hombre de 29 años fue implicado a partir de comprobarse que mintió en su declaración, al seña-



Luciana Muñoz desapareció el 13 de julio.

lar que en el momento de la desaparición de la chica no se había movido de la casa y que no la había visto desde hacía un mes y medio, pero se comprobó que ninguna de esas afirmaciones era cierta.

Luciana Muñoz, quien tenía problemas de adicciones, fue vista por última vez en la madrugada del 13 de julio cuando salió de su casa aparentemente para encontrarse con un joven. Su familia recién denunció su desaparición 72 horas más tarde, ya que su madre daba un margen bastante amplio a sus frecuentes ausencias. Y de todas maneras, la policía no toma las denuncias por desaparición de adultos hasta que no transcurran varios días sin noticias del ausente.

# MAÑANA EL PLANETA URBANO

CON  
**Página 12**

GRATIS

WWW.ELPLANETAURBANO.COM



@ELPLANETAURBANOOK



@ELPLANETAURBANO





A partir de ayer, un documento necesario para sacar o renovar la licencia de conducir será más del doble de caro. El gobierno de La Libertad Avanza (LLA) aumentó un 120 por ciento el costo del Certificado Nacional de Antecedentes de Tránsito (Cenat), el documento que brinda información sobre el conductor y sin el cual no se permite acceder a un registro de manejo.

El incremento fue puesto en marcha por la Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV) a través de la Disposición 93/2024 publicada en el Boletín Oficial.

Anteriormente, la tasación del certificado alcanzaba los 616 Módulos ANSV, que es la unidad creada para fijar el valor de los formularios de consulta de la agencia nacional. Esto se traducía en un precio de 3080 pesos.

De esta manera, la actualización comunicada ayer de elevar ese monto a 6800 pesos representa una suba del 120 por ciento.

En el texto oficial se explicó que la decisión se debe a “que el incremento generalizado y sostenido de los precios de bienes y servicios existentes en el mercado conlleva actualizar la tasa retributiva del certificado nacional de antecedentes de tránsito”.

El Cenat informa los datos relativos a inhabilitaciones para conducir, informes de infracciones, de sanciones firmes impuestas y de sanciones penales en ocasión de tránsito, con carácter previo al otorgamiento y renovación de la Licencia Nacional de Conducir, modificación de domicilio y cambio y/o ampliación de clase, según detalló la Disposición de la ANSV.

De esta manera, la necesidad de contar con el certificado para sacar o renovar el registro deriva en que el aumento de su costo produzca un encarecimiento en el trámite a nivel nacional.

### Cómo es el trámite

Antes de entregar una licencia de conducir, el solicitante debe requerir un certificado del Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito, que se otorga en el centro emisor de licencias.

Ese certificado contiene la información suministrada por todos los organismos y reparticiones nacionales, provinciales, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipales.

A la información jurisdiccional se suma la base de datos de antecedentes penales relacionados con hechos de tránsito que aporta el Registro Nacional de Reincidencia.

Luego se debe asistir a un centro emisor para gestionar la licencia y completar la solicitud online del certificado mediante la web de la Secretaría de Transporte. Finalmente, imprimir la boleta de pago y abonarla en una de las entidades de cobro que allí se informan.

Aumentó un certificado necesario para sacar el registro

# Sacar la licencia, ahora más caro

El gobierno de La Libertad Avanza (LLA) subió un 120 por ciento el costo del Certificado Nacional de Antecedentes de Tránsito.



Sacar el registro para conducir ahora es más caro porque aumentó el Cenat.

Por Santiago Brunetto

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA) avanzará con la ampliación de la traza del Premetro en el sur de la ciudad. Se trata de una extensión de cerca de un kilómetro de vías, con nuevas paradas incluidas, que conectará las dos terminales actuales para conformar un recorrido único, tal como estaba previsto en los planes originales de la traza. Así, el Premetro tendrá su primera ampliación en más de treinta años, mientras los proyectos de extensión de la red de subtes siguen sin novedades.

La traza del Premetro no recibió modificaciones desde su inauguración en el año 1987. Se sumaron paradas intermedias, pero no hubo ningún metro nuevo de vías. Eso cambiará ahora. Así lo confirmó Sbase, que ya tiene abierta una licitación por alrededor de 9.500 millones de pesos para ampliar la traza que recorre parte del Bajo Flores, Lugano y Soldati desde la estación Plaza de los Virreyes de la Línea E de subte. El proceso ya pasó la apertura de sobres y allí se presentaron tres empresas interesadas que están siendo evaluadas: Algieri, la UTE LX Argentina-Xapor S.A. y Zonis.

El objetivo de la licitación es concluir el loop del recorrido tranviario. Se le llama así al círculo que pasarán a trazar las vías del trayecto, que actualmente se dividen a la altura de la avenida Larrazábal, luego de la parada Pola, para finalizar en dos terminales diferenciadas: Centro Cívico y General Savio, unidas por la avenida Soldado de la Frontera.

La extensión de las vías pautada en la licitación busca conectar esas dos paradas redondeando un único trayecto “con un solo sentido de circulación, con el objetivo de mejorar la frecuencia y regularidad del servicio”, según informa Sbase, que añade que “el cierre del loop permitirá mejorar la frecuencia en seis paradores existentes —Ana Díaz, Centro Cívico Lugano, General Savio, Nicolás Descalzi, Gabino Ezeiza y Larrazábal— y se construirán dos nuevos ubicados sobre Soldado de la Frontera”.

Se trata de una ampliación de alrededor de 850 metros de obras civiles, vías y catenarias. Según se lee en los pliegos de la licitación, esto incluye “intervenciones en calzada y acera para la integración del Premetro con el contexto inmediato, de manera tal de resolver las circulaciones vehiculares y peatonales, realizando perfilamientos en calzada, acera, lomas de burro, rampas, canteros, arbolado y equipamiento”.

El cierre del loop del Premetro está previsto desde los planes originales de la traza. En principio, las vías iban a constituir dos recorridos distintos: el E-1 y el E-2, pensados en conexión con la Línea E. Sin embargo, sólo uno de ellas, el

Los trabajadores de la salud exigen mejoras salariales

## Un paro en el Hospital Garrahan

Los trabajadores del Hospital Garrahan realizarán un paro el miércoles 4 de septiembre en repudio al ajuste salarial y al desfinanciamiento que padece el centro pediátrico de referencia en salud pública, gratuita y de alta complejidad del país.

El reclamo por mejoras en los sueldos e inversiones va dirigido

tanto al presidente Javier Milei como al jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, porque la institución depende en un 80 por ciento de Nación y un 20 por ciento de CABA.

La medida de fuerza fue anunciada por la Asociación de Profesionales y Técnicos del Hospital Garrahan (Apyt) luego de que ayer se llevara a

cabo un abrazo simbólico en la puerta del centro pediátrico.

La secretaria general del gremio, Norma Lezana, adelantó que durante el paro se seguirán atendiendo las “guardias mínimas y urgencias”, aunque “se reprogramarán las agendas de todo lo que no sea urgente”.

La dirigente afirmó que “el reclamo es muy importante” debido a que “la situación de los trabajadores” es “bastante desesperante”.

“La mitad de los sueldos está congelado desde octubre, porque eran sumas adicionales que no se actualizaron, y el resto fueron paritarias muy por debajo de la inflación”, apuntó. En rigor, precisó que “1700 trabajadores de los 4200 de planta permanente están por debajo de la línea de pobreza”.

Asimismo, Lezana explicó que el ajuste salarial y la desinversión en el hospital producen graves consecuencias en la calidad de atención sanitaria de los más chicos.



Trabajadores del Hospital Garrahan rechazan el ajuste.



Una extensión de casi un kilómetro de vías conectará las dos terminales actuales

# Amplían el Premetro y habrá nuevas paradas

El Premetro tendrá así su primera ampliación en treinta años. Se hará tal como estaba previsto en los planes originales de la traza. La extensión de subte sigue parada.



La traza del Premetro no recibió modificaciones desde su inauguración, en el año 1987.

E-2, se llevó a cabo para conformar la actual traza del premetro, que se completará más de treinta años después con el cierre del circuito.

La otra traza prevista en los planes originales nunca se llevó a cabo. La E-1 iba a salir también de la estación Plaza de los Virreyes para recorrer toda la Dellepiane hasta la Avenida General Paz. Allí, se preveía una división para llevar el servicio al Barrio Piedrabuena, hacia el norte, y a Puente de la Noria, hacia el sur. Todo esto permitiría, también, conectar con distintas estaciones del ferrocarril Belgrano Sur. Lejos de eso, el proyecto actual apunta a finalizar, al menos, la única traza realmente existente.

## Los plazos

Los trabajos demorarían alrededor de quince meses para ser la primera obra de ampliación de la red de subte y premetro desde que en el año 2019 se inauguró la extensión de la Línea E hasta la Estación Retiro. Bajo tierra, sin embargo, no hay ninguna obra prevista para incrementar kilómetros de vía: la finalización de la Línea H, que tiene la traza incompleta hacia el sur en la Avenida Sáenz y hacia

La extensión de las vías  
pautada en la licitación  
busca conectar las  
dos paradas terminales  
para redondear  
un único trayecto.

Pronostican ráfagas de viento de hasta 70 kilómetros por hora

## Alerta por la tormenta de Santa Rosa

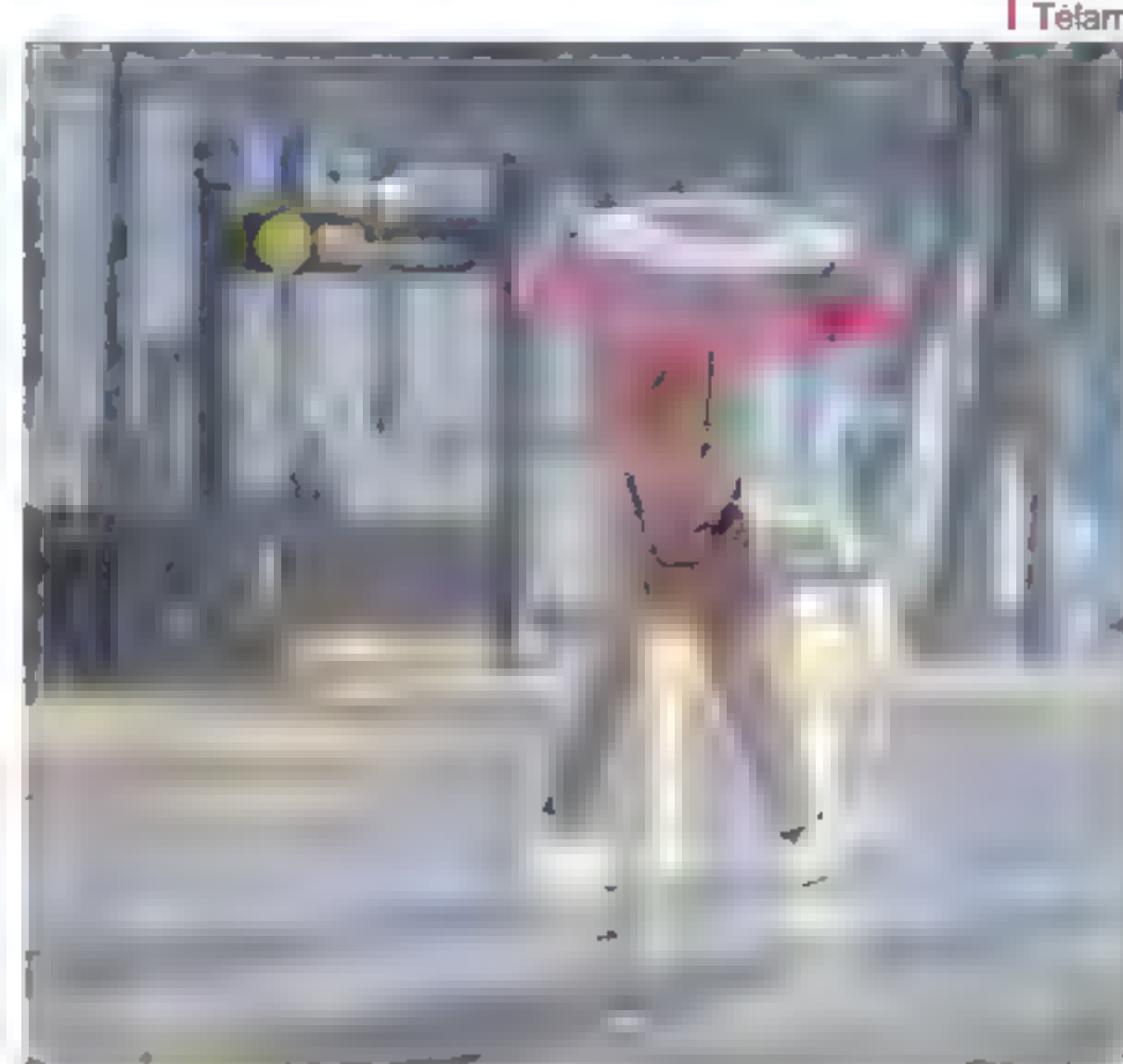
Buenos Aires y varias regiones del país se preparan para recibir la tormenta de Santa Rosa, un fenómeno meteorológico que este año promete ser particularmente intenso. El Servicio Meteorológico Nacional emitió una serie de alertas de nivel amarillo para el centro-este de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe.

El SMN prevé para hoy una tormenta que se desatará en el centro-este de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, donde una baja presión traerá consigo lluvias intensas y ráfagas de viento que podrían alcanzar hasta 70 km/h en las zonas costeras y el Río de la Plata, con riesgo de una sudestada.

Ante la proximidad del temporal, el organismo nacional emitió una alerta nivel amarillo para estas regiones, lo que indica fenómenos meteorológicos con capacidad de daño y riesgo de interrupción momentánea de las actividades cotidianas. La recomendación para la población es evitar actividades al aire libre, asegurar objetos que puedan ser arrastra-

dos por el viento, y mantenerse informados a través de las autoridades meteorológicas.

Según detalló el SMN, para hoy se espera una jornada con mal tiempo, donde las ráfagas de viento aumentarán en fuerza durante el



Se recomienda evitar actividades al aire libre.

día, generando condiciones peligrosas para la circulación, especialmente en áreas costeras. Mañana, la situación podría empeorar, con un 70 a 100 por ciento de probabilidades de precipitaciones que se extenderán hasta la madrugada del domingo.

El fenómeno afectará también a otras provincias. Es el caso de Mendoza y San Juan, donde hay alerta amarilla por lluvias fuertes y posibles nevadas intensas.

Para la Ciudad de Buenos Aires, el pronóstico marca un deterioro notable en las condiciones meteorológicas hacia la tarde de hoy, con lluvias y vientos que podrían alcanzar los 50 km/h. Para mañana se espera que las precipitaciones se intensifiquen, siendo el día más crítico del fin de semana. Las lluvias persistirán, con ráfagas que podrían llegar a los 59 km/h en algunas áreas.

La recomendación final de las autoridades es mantenerse atentos a las actualizaciones meteorológicas y tomar todas las precauciones necesarias.

el norte en Retiro, y el comienzo de la Línea F, próxima en los planes originales de la red, siguen paralizados.

Las únicas obras de infraestructura en pie hoy en día para los subterráneos implican trabajos de puesta en valor de diversas estaciones. Tras la reapertura de Facultad de Medicina y Pasteur, a fines de julio Sbase adjudicó las obras de reparación de un grupo de cuatro estaciones: Lima de la Línea A, Pueyrredón de la Línea B, y Scalabrini Ortiz y Palermo de la Línea D. En los cuatro casos, los trabajos deberían comenzar en los próximos meses.

Tras ello, la empresa estatal anunció que haría lo mismo con las estaciones Tribunales y Plaza Italia, también de la Línea D, aunque en este caso cuentan con dos procesos licitatorios separados, abiertos la semana pasada. Las obras de extensión del Premetro, en tanto, también incluyen la puesta en valor de las tres paradas que circulan sobre la Avenida Larrazabal: Gabino Ezeiza, Nicolás Descalzi y la propia Larrazabal.



Tesoros de la cordillera submarina

# Maravillas en la Dorsal de Nazca

Descubren un monte submarino y 20 especies desconocidas en las profundidades.

Investigadores internacionales descubrieron un nuevo monte submarino y veinte posibles nuevas especies en aguas internacionales de la Dorsal de Nazca, en el océano Pacífico, informó ayer la organización conservacionista chilena Oceana.

“La montaña submarina recientemente descubierta tiene más de 3.109 metros de altura. Además de mapear este monte, se realizó una inmersión utilizando un robot submarino para explorar una de las cimas de la montaña, encontrando jardines de esponjas y corales milenarios”, aseguró la fundación en un comunicado.

Este descubrimiento, llevado a cabo por la organización Schmidt Ocean Institute en colaboración con Ocean Census y el Center for Coastal and Ocean Mapping, consistió en una expedición de 28 días por estas aguas internacionales, a 1448 kilómetros de la costa de Chile.

La Dorsal de Nazca, cordillera submarina, junto con la adyacente Dorsal de Salas y Gómez, es una de las zonas consideradas para designar Área Marina Protegida en alta mar.

“Nuestros hallazgos destacan la notable diversidad de estos ecosistemas y, al mismo tiempo, revelan las brechas que existen en nuestra comprensión de cómo se interconectan los ecosistemas de montes submarinos”, dijo el científico principal adjunto y técnico marino del Schmidt

Ocean Institute, Tomer Ketter.

“Antes de las expediciones del Schmidt Ocean Institute de este año, se sabía que 1.019 especies vivían en esta parte del océano Pacífico. Ahora el número supera las 1.300 y sigue aumentando”, aseguró Oceana.

El director de las Campañas de Áreas Marinas Protegidas de Oceana en Chile, Felipe Paredes, subrayó la importancia de la conservación oceánica: “El descubrimiento de nuevas especies y el conocimiento de los ecosistemas del fondo oceánico y su diversidad asociada sobre los montes nos permiten identificar áreas de alto valor ecológico que requieren protección”.

El impacto de la crisis climática en los mares es preocupante y, según datos de la Organización Meteorológica Mundial y su informe de Estado de Clima en el Pacífico Sudoccidental, la región se enfrenta a un “triple golpe”: aumento del nivel del mar, calentamiento del océano y el aumento de acidez en el mar por la sobreabsorción de dióxido de carbono.

“La razón es clara: los gases de efecto invernadero —abrumadoramente generados por la quema de combustibles fósiles— están cocinando nuestro planeta. Y el mar está tomando ese calor literalmente”, dijo el secretario general de las Naciones Unidas, António Guterres, en la última reunión de líderes del Foro de las Islas del Pacífico, celebrada en Tonga.



Jardines de esponjas y corales milenarios bajo el mar.

Vigilan escombros de la casa natal de Adolf Hitler

## Nada de souvenirs para neonazis

Las obras en curso para convertir en una comisaría la casa natal de Adolf Hitler en Braunau am Inn (Austria) requieren de especiales medidas para evitar el robo de escombros por neonazis o extremistas de derecha que buscan conseguir algún “trofeo”.

Así lo informa ayer la radio y televisión pública ORF de la re-

gión Alta Austria, donde se encuentra la ciudad de Braunau, situada cerca de la frontera con la Baviera alemana.

“Dado que en el pasado el edificio ha atraído con frecuencia a neonazis y nostálgicos de las atrocidades de antaño, las obras se están llevando a cabo bajo especiales precauciones de seguridad”,

explican en un segmento de un programa de noticias emitido en un horario central.

Así, además de un servicio de monitoreo constante, que vigila durante todo el día que nadie se lleve nada, los escombros generados durante la reconstrucción son triturados y mezclados con desechos de otras obras para evitar que puedan ser utilizados como recuerdos por aquellos que buscan relicarios nazis. La parafernalia nazi tiene un mercado, ilegal en todo el mundo, que mueve gran cantidad de dinero, sobre todo en transacciones virtuales, a través de sitios “secretos” en la web.

Según informó la policía local, hasta la fecha no se han registrado robos de escombros, una preocupación que ya había sido abordada durante el proceso de licitación.

Los trabajos tienen el objetivo de remodelar el edificio que vio nacer al dictador nazi para que en el futuro albergue una comisaría de policía y una sucursal de la Academia de Seguridad que impartirá cursos sobre derechos humanos a agentes.



No quieren que sea santuario.

1 EFE

**SI CREÉS QUE TU HIJO APUESTA,  
APOSTÁ POR EL DIÁLOGO.  
HABLAR ES GANAR.**

loterielaciudad.gob.ar

**Buenos Aires Ciudad**

.....

**Lotería de la Ciudad**



La fiscalía venezolana citó a declarar por tercera vez al opositor Edmundo González Urrutia, investigado tras denunciar fraude en las presidenciales del 28 de julio, y advirtió que no presentarse implicará una orden de captura, informó el despacho ayer. Mientras tanto, el excanciller colombiano Álvaro Leyva y el presidente venezolano Nicolás Maduro se reunieron el miércoles en Caracas. El encuentro, del cual se tuvo conocimiento ayer, fue a título personal y generó recelos incluso a nivel gubernamental, dado que la actual Cancillería colombiana está trabajando con Brasil para mediar en la crisis que surgió en el país caribeño tras las elecciones del 28 de julio.

González Urrutia debe presentarse a declarar este viernes. "Citado por tercera vez Edmundo González Urrutia para que asista el viernes al Ministerio Público", indicó la institución en un posteo en Instagram, donde publicó la boleta de citación. La fiscalía advirtió que, de no asistir nuevamente en la fecha indicada, le será librada una orden de aprehensión al considerar que se encuentra en peligro de fuga.

La investigación en contra de González Urrutia guarda relación con la publicación de una página web, en la que el mayor bloque opositor, la Plataforma Unitaria Democrática (PUD), asegura haber cargado el 83,5% de las actas electorales recabadas por testigos y miembros de mesa la noche de la elección, para sustentar su denuncia de fraude en las presidenciales del 28 de julio, según la Fiscalía.

El Ministerio Público ha citado a González Urrutia en relación con la investigación por la publicación de Resultadosconvzla.com, en la que la oposición asegura estaban las copias de las actas que sus testigos recopilaban en centros de votación y que, según el fiscal general de Venezuela, William Tarek Saab, "ha usurpado la cualidad y competencia que solamente le corresponde al Poder Electoral venezolano".

El Ejecutivo tacha de falsas la publicación de esas supuestas actas, después de que el Consejo Nacional Electoral (CNE) proclamara como ganador de los comicios a Nicolás Maduro, lo que fue cuestionado por numerosos países, algunos de los cuales respaldan que González Urrutia ganó por amplio margen.

Por ello, la fiscalía citó al abanderado de la PUD —primero para el lunes pasado y, al no asistir, lo convocó nuevamente para el martes, día en que tampoco se presentó— por la presunta comisión de los delitos de usurpación de funciones, falsificación de documentos públicos, instigación a la desobediencia de las leyes, delitos informáticos, asociación para delinquir y conspiración, según indica el documento publicado en Instagram.

La fiscalía de Venezuela avisó que será detenido si no se presenta a declarar

# González Urrutia quedó a un paso de la cárcel

El excanciller colombiano Álvaro Leyva y el presidente venezolano Nicolás Maduro se reunieron en Caracas para hablar de la geopolítica y los desafíos de la región.



Edmundo González Urrutia, excandidato presidencial en Venezuela.

EFE

**"Un ciudadano que respete la democracia, la República, la Constitución y las leyes jamás se puede negar a una citación judicial."**

Ante las últimas dos citaciones, González Urrutia ha reiterado que el fiscal se ha comportado como un acusador político, por lo que el presidente Nicolás Maduro lo ha criticado. "Un ciudadano que respete la democracia, la República, la Constitución y las leyes jamás se puede negar a una citación judicial que sea debidamente expedida", dijo.

El pasado domingo, a través de un video publicado en redes sociales, el opositor expresó que la Fiscalía pretende someterlo a una entrevista sin que se precise en qué condición se espera que comparezca y presuponiendo delitos no cometidos. A su juicio, el fiscal general condena por anticipado y ahora impulsa una ci-

tación sin garantías de independencia y del debido proceso.

El miércoles, el fiscal general Saab explicó que la jurisprudencia venezolana permite que una persona pueda ser citada hasta en tres ocasiones. "Hay una tercera citación que le vamos a enviar. Son tres, según la jurisprudencia de la Sala Penal. Una persona puede estar citada hasta en tres oportunidades para, en este caso, en su calidad de investigado, rendir declaración sobre un proceso en curso (...) que también vincula desobediencia a las leyes", dijo Saab en declaraciones a los medios.

Saab dijo que si González Urrutia no acude "el Ministerio Público en su momento anunciará la acción correspondiente a que haya lugar en base a la ley". Si González Urrutia se niega a asistir a la nueva citación, la fiscalía puede pedir una orden judicial para ubicarlo y que la fuerza pública lo lleve a rendir cuentas, de acuerdo con especialistas consultados por CNN.

En cuanto a la visita del excanciller colombiano Álvaro Leyva a Venezuela, esta fue confirmada por el propio Nicolás Maduro, quien publicó en Instagram varias fotos del encuentro con Leyva, el primer ministro de Exterio-

**Álvaro Leyva fue canciller de Colombia entre agosto de 2022 y febrero pasado, cuando fue suspendido por la Procuraduría.**

res designado por Gustavo Petro durante su Gobierno, en el Palacio de Miraflores. En las imágenes también se puede ver al canciller venezolano, Yvan Gil, presente en la reunión.

El mandatario venezolano indicó que analizó con el excanciller la geopolítica mundial y los grandes desafíos de la región. "La unión, la hermandad, la cooperación y la paz de los pueblos es y serán siempre el camino", afirmó Maduro.

La reunión tuvo lugar mientras opositores venezolanos protestaban en Caracas contra el fallo judicial que ratificó la semana pasada el triunfo de Maduro en las elecciones celebradas hace un mes, y mientras el chavismo salía

a las calles en respaldo al mandatario para celebrar la victoria proclamada por el CNE.

Fuentes del Ministerio de Relaciones Exteriores colombiano aseguraron a la agencia de noticias EFE que la visita de Leyva fue personal y no tiene nada que ver con el Gobierno. Leyva confirmó a la revista *Semana* que viajó a Caracas por invitación de Maduro. Leyva fue canciller entre agosto de 2022 y febrero pasado, cuando fue suspendido por la Procuraduría por presuntas irregularidades en una licitación de pasaportes.

Ni el actual canciller, Luis Gilberto Murillo, ni Petro ni nadie del gobierno se reunió con el presidente venezolano o con miembros del Gobierno del país desde que comenzó la crisis tras las elecciones, en las que la oposición reclama la victoria sobre Maduro.

Igualmente sucede en momentos en los que el Gobierno colombiano no ha reconocido la reelección del presidente en los comicios y pide, con Brasil, que se difundan las actas electorales desglosadas por mesa de votación, como lo ratificaron la semana pasada tras el aval del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) de Venezuela a la cuestionada victoria del actual mandatario. Petro y su homólogo brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, reafirmaron que la normalización política de Venezuela pasa por el reconocimiento de que no existe una alternativa duradera al diálogo pacífico y a la convivencia democrática en la diversidad.

Mientras tanto los ministros de Exteriores de los países de la Unión Europea (UE) coincidieron ayer en no reconocer la victoria electoral que reclama el presidente de Venezuela, Nicolás Maduro. No obstante, tampoco llegaron a un acuerdo para reconocer el triunfo de la oposición.

En el consejo informal que reunió a los representantes de Exteriores de la UE, y que fue celebrado ayer en Bruselas, intervino telemáticamente el opositor Edmundo González Urrutia, quien hizo "una presentación de la situación" y agradeció la invitación de los Veintisiete.



Subió a 40.602 la cifra de muertos palestinos en Gaza

# Israel profundiza sus ataques

Las incursiones en Cisjordania dejaron al menos 18 palestinos muertos, entre ellos, un comandante de la Jihad Islámica.



El ataque israelí impactó en el edificio de una mezquita en el norte de Cisjordania ocupada.

I AFP

La cifra de muertos en la Franja de Gaza desde el inicio de la guerra ascendió ayer a 40.602 tras ataques israelíes, mientras que Cisjordania vivió su segundo día de intensas incursiones israelíes, que dejaron al menos 18 palestinos muertos, entre ellos, el comandante de la brigada de Tulkarem de la Yihad Islámica, Mohamed Jaber, alias Abu Shujaa.

"Lloramos la muerte del comandante de la brigada de Tulkarem y uno de sus fundadores, el mártir Mohamed Jaber 'Abu Shujaa' y sus compañeros", lamentó el grupo islamista en un comunicado, al tiempo que el ejército israelí precisó en una nota que el líder palestino murió junto a otros cuatro milicianos en un intercambio de fuego cuando se escondían en una mezquita.

Las fuerzas israelíes registraron casas y arrestaron a vecinos en Cisjordania. "Desde ayer (por el miércoles) todo el mundo se encuentra en un estado de terror y miedo, con explosiones y tiroteos. El Ejército israelí está entrando en casas, registrándolas, destruyendo muebles, arrestando a jóvenes y golpeándolos. La situación es aterradora", dijo a la agencia de noticias EFE Ashraf, un vecino,

que vio cómo soldados entraban en la casa de su hermana.

De acuerdo con la agencia palestina de noticias WAFA, 25 palestinos fueron arrestados en toda Cisjordania desde que comenzó la incursión. Con ellos, ya son 10.300 personas, incluido Jerusalén este, los apresados desde octubre, según la Comisión de Detenidos de la Autoridad Nacional Palestina, que no contabiliza a los capturados en Gaza.

La situación humanitaria en la que se encuentra el campamento es terrible, denunció el jefe del Comité Popular de Nur Sham, Nihad al Shawish, quien acusó a los soldados israelíes de quemar y demoler múltiples casas y comercios hasta la destrucción total, provocando el desplazamiento de numerosas familias. El Ejército israelí, por su parte, desmintió haber causado estos incendios y aseguró que fueron provocados por artefactos explosivos instalados dentro de las casas que habían atacado, según recogió el canal de televisión qatari Al Jazeera.

En Tulkarem y en el campamento de Nur Shams, la destrucción de la red de abastecimiento provocó una falta de agua potable, denunció la Media Luna Roja en un comunicado, mientras que

en las calles se acumulan los desechos y el destrozo causado por las excavadoras israelíes. En Yénín, la caída de los servicios de internet y telefonía impiden al grupo contactar con su centro de ambulancias tras recibir numerosas solicitudes de ciudadanos aterrados pidiendo comida, leche para bebés, medicinas y agua potable.

Solo en lo que va de 2024, ya murieron en Cisjordania 322 palestinos, la mayoría en choques durante operaciones militares israelíes y una minoría tras supuestamente perpetrar ataques contra soldados o civiles israelíes, según un análisis de EFE con datos de Sanidad. Agosto, con 72 palestinos muertos es ya el mes más letal de 2024.

Mientras tanto, la cifra de muertos en la Franja de Gaza desde el inicio de la guerra ascendió a 40.602 luego de que se reportará el fallecimiento de 68 personas en el último día, según datos del Ministerio de Sanidad gazatí. Además, la ofensiva de Israel a lo largo del territorio palestino, en represalia por el ataque de Hamas que provocó 1200 muertos y más de 200 secuestrados, causó 77 heridos, lo que eleva a 93.855 el total desde octubre del pasado año.

Página 12 en Francia

Por Juan Francia

Desde Alto Loira

La coalición progresista del Nuevo Frente Popular (NFP), que integra La Francia Insumisa, junto al Partido Socialista, los Ecologistas y el Partido Comunista Francés, resultó la más votada en las elecciones legislativas del 7 de julio pasado. La izquierda cuenta con 193 diputados en la Asamblea Nacional, y según los usos y costumbres, el presidente de la República nombra un primer ministro que emana de la mayoría de diputados, aunque ésta sea relativa y no absoluta. Sin embargo, han pasado 60 días desde las elecciones y Emmanuel Macron no ha nombrado aún un primer ministro. Esto es algo inédito en la historia de la V República.

El NFP ha propuesto el nombre para ocupar el puesto de primer ministro a Lucie Castets, pero el presidente Macron ha descartado esa posibilidad luego de reunirse con ella y otros miembros del NFP el viernes 23 de agosto. Macron se ha excusado de nombrar a Castets con el argumento de cuidar la "estabilidad política", luego de ver que los diferentes espacios políticos de derecha, extrema derecha y "extremo centro" adelantaban una moción de censura a un potencial gobierno de NFP.

Uno de los argumentos más escuchados para rechazar un hipo-

está dispuesto a ver caer sus principales reformas, como la del aumento de la edad de jubilación de 62 a 64 años, algo que el NFP anuncia derogar inmediatamente, en caso de asumir el gobierno. Y esta es la razón por la que LFI llama a movilizarse el 7 de septiembre en defensa de la democracia y adelanta que promoverá una moción de destitución del Presidente de la República, amparándose en el artículo 68 de la constitución nacional.

El 25 de agosto pasado durante un acto político la frase con la cual el presidente de la Región Auvernia-Ródano-Alpes, Laurent Wauquiez, viene de definir a la Francia Insumisa (LFI), el movimiento político de izquierda liderado por Jean-Luc Mélenchon, es "el mayor peligro político", y agregó que "se le dejó prosperar demasiado, con un sentimiento culpable". Sinceramente es preocupante esta definición proveniente de la derecha republicana francesa y transmite la inquietud y el interrogante de qué piensan hacer Los Republicanos (LR) liderados por Wauquiez, para evitar que LFI siga prosperando.

Por lo pronto existen senadores y diputados de la derecha republicana que demandan la disolución de la fuerza política de Mélenchon. Manuel Bompard, coordinador de LFI, dice que una propuesta para disolver un partido político no se veía en Francia desde 1940, época en que gobernaba el régimen de Vichy, colaboracionista con la Alemania

El Nuevo Frente Popular ha propuesto el nombre de Lucie Castets, pero el presidente Macron ha descartado esa posibilidad.

tético gobierno del NFP, es que La Francia Insumisa (LFI) constituye una línea roja, que no están dispuestos a aceptar tanto desde el oficialismo como desde la derecha un gobierno que tenga ministros que respondan a Mélenchon. Pero este argumento reflejó su debilidad y torpeza desde el momento de Jean-Luc Mélenchon lanzó la semana pasada el desafío de que si LFI es el problema para aceptar un gobierno de izquierda, en el futuro gobierno de Castets no habría ministros de LFI.

La derecha y el oficialismo debieron adaptar su discurso a este desafío diciendo que igualmente rechazaban la propuesta de un gobierno de NFP dado que las ideas detrás de esta coalición de izquierda son las de Mélenchon.

La situación es de extrema gravedad política, porque el presidente Macron no reconoce los resultados que dan como primera fuerza política a NFP. Macron no

Nazi. Wauquiez fijó en su discurso como blanco y adversario principal a LFI y al liderazgo de Mélenchon.

En segundo plano la extrema derecha de Le Pen también es criticada por "populista"; aunque con esta última tiene más ideas en común que diferencias. Tienen en común un discurso contra los inmigrantes, contra el aumento de impuestos a los más ricos y contra las ayudas sociales que reciben los más vulnerables.

Al mirar por la ventana esperando a mi hijo de nueve años volver de la panadería, veo al presidente de la Región Auvernia-Ródano-Alpes, Laurent Wauquiez. Vivo en un pueblo de tres mil habitantes de la provincia del Alto Loira, y que la posibilidad de encontrar bajo mi ventana al presidente de la región donde viven más de 8 millones de habitantes, y maneja un presupuesto de unos 4 mil millones de euros anuales, no es muy alta.



En Francia, Macron y los conservadores rechazan un premier progre

# Las derechas obstruyen un gobierno de izquierda

El bloque que integra La Francia Insumisa fue el más votado en las legislativas, pero aún no hay premier. Para Laurent Wauquiez, es “el mayor peligro político”.

Wauquiez viene de hablar con un vecino frente a su puerta, lo saluda afablemente y sigue caminando. Está solo y parece buscar el encuentro con vecinos ya sea en sus casas, como en la calle. Lleva una camisa blanca de mangas largas, un pantalón gris y zapatos negros. En este pueblo, Wauquiez ha obtenido en la última elección legislativa del 7 de julio un 60% de los votos. El triunfo electoral en la provincia le permitió también ser diputado en la Asamblea Nacional.

¿Wauquiez está ya de campaña para las elecciones presidenciales de 2027? El líder político de los Los Republicanos, partido de derecha, no oculta sus ambi-



Wauquiez, del partido de derecha Los Republicanos.

ciones políticas y busca destacarse en el escenario político nacional.

Al momento de salir me cruzo con mi hijo, que me pregunta a dónde voy, y le contesto apresurado que ya vuelvo. Busco al presidente de la región por la calle sin encontrarlo, hasta que finalmente lo veo hablando con un comerciante con la sonrisa dibujada en el rostro, se despide y sigue su apacible caminata de campaña, en ese momento me dirijo a él y le digo “señor Wauquiez, me permite hacerle una pregunta”, él hace una pausa en su marcha, y le lanzo “¿realmente cree que LFI es el principal peligro político de Francia?”. Y

responde afirmativamente, entonces le digo que conozco miembros de LFI que han votado por él para frenar el ascenso político de la extrema derecha, dado que su principal rival en las últimas elecciones en la provincia del Alto Loira era de la fuerza de Marine Le Pen; mi testimonio lo sorprende y por unos segundos parece desconcertado.

Entonces Wauquiez responde que hay buena gente en LFI, pero que el problema es su dirigencia; afirma que tienen un problema de “antisemitismo”. Le respondo que no hay pruebas de tal antisemitismo y él sostiene lo contrario, citando como si fuera un hecho irrefutable el ejemplo de la eurodiputada franco-palestina recientemente electa por LFI, Rima Hassan.

Este breve intercambio con el líder de la derecha republicana, me dejó claro que el mayor “peligro político” que representa LFI para la derecha en Francia, es que la izquierda esencialmente defiende un reparto más justo y equilibrado de la riqueza, algo que atenta contra las políticas neoliberales imperantes y que la derecha en su defensa de los privilegios de los más ricos y los márgenes de ganancias de las grandes empresas está dispuesta a casi todo.



BIENVENIDOS  
A GANAR

con LAURITA FERNÁNDEZ

NUEVA TEMPORADA

LUNES A VIERNES 22.00 elnueve

GRUPO OCTUBRE

canal9oficial

canal9tv

elnueve

elnueve.com.ar



La Policía Federal de Brasil lanzó ayer una nueva fase de la operación "Lesa Patria", que investiga a las personas que participaron o instigaron el intento de golpe de Estado del 8 de enero de 2023. El objetivo de esta fase es cumplir 10 órdenes judiciales de búsqueda y registro en cuatro estados del país, así como embargar las propiedades de los investigados para ayudar a resarcir 40 millones de reales (unos siete millones de dólares o 6,5 millones de euros) en daños al patrimonio público.

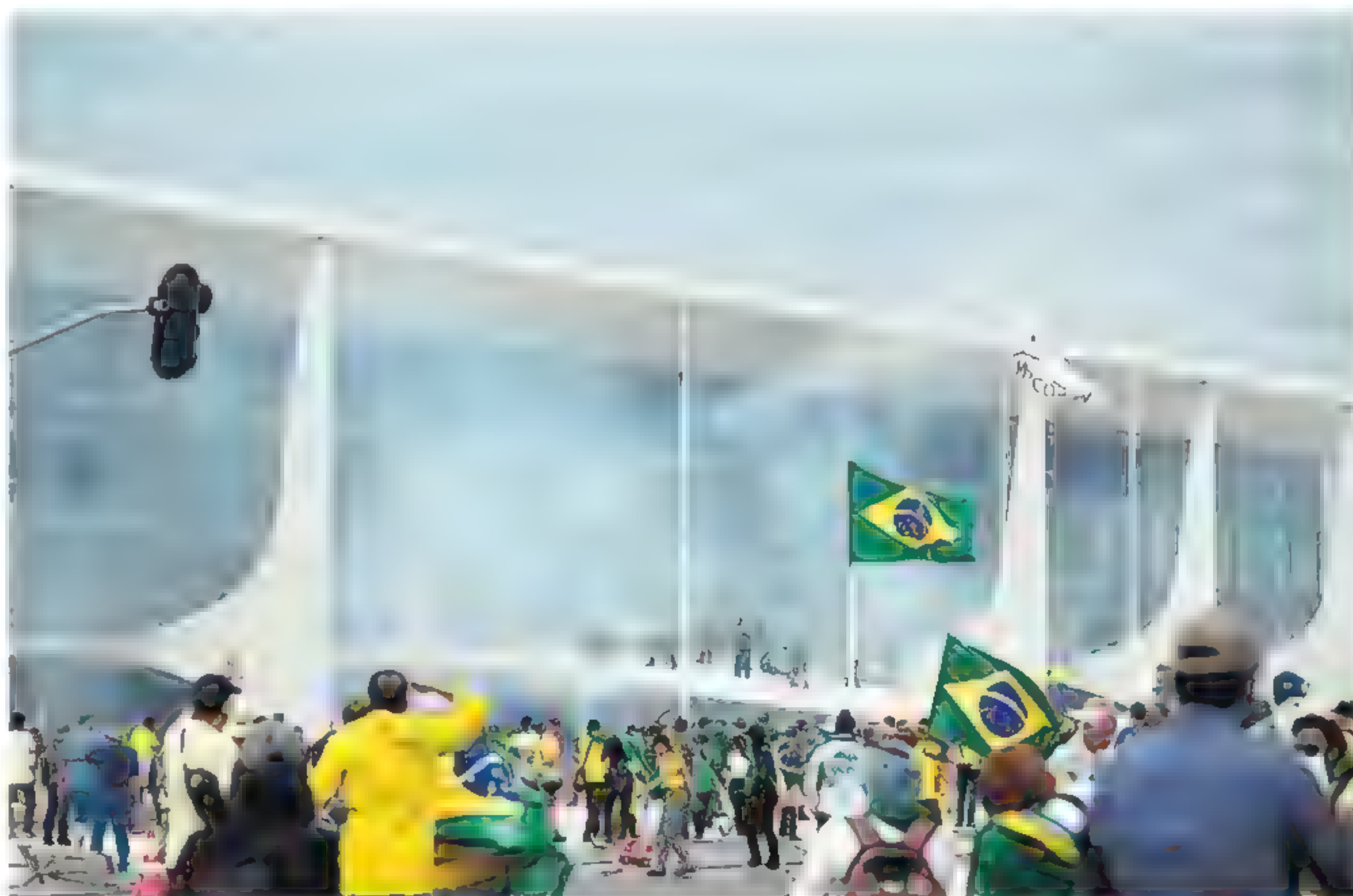
La prensa local informó que uno de los objetivos es un residente de Planaltina. Esta persona, cuyo nombre no fue revelado, vivía en la ciudad circundante al Distrito Federal y era administrador de un grupo de WhatsApp que fomentaba la participación en ataques al Palacio del Planalto, al Congreso Nacional y al Tribunal Supremo Federal.

El operativo de ayer es la vigésima novena acción que se lanza para desvelar lo sucedido el 8 de enero del año pasado, cuando miles de seguidores del expresidente ultraderechista Jair Bolsonaro (2019-2022) invadieron las sedes de la Presidencia, la Corte Suprema y el Congreso en Brasilia. La turba golpista vandalizó los edificios en protesta por la victoria de Luiz Inácio Lula da Silva, quien había tomado posesión como presidente tan solo una semana antes. Hasta ahora, la Corte Suprema condenó a más de 200 personas involucradas en los hechos a penas de cárcel de hasta 17 años por

Diez órdenes de captura por la operación "Lesa Patria" en Brasil

# Buscados por el intento de golpe

El objetivo de esta fase es cumplir con una decena de órdenes judiciales de búsqueda y registro en cuatro estados del país.



Seguidores de Bolsonaro invaden el Palacio de Planalto, la Corte Suprema y el Congreso.

I EFE

un intento de golpe de Estado.

En junio ocurrió otro de los grandes operativos de "Lesa Patria", en el que la Policía Federal de Brasil detuvo a más de 40 fugitivos involucrados en la tentativa de golpe, por incumplir las medidas cautelares que se les habían impuesto inicialmente. Entre los incumplimientos de medidas, según la policía, se encuentran: violación de una tobillera electrónica; cambio de domicilio sin comunicación; y no comparecer ante el tribunal.

Las autoridades pudieron localizar a los investigados, capturados en los estados de Espírito Santo, São Paulo, Mato Grosso do Sul, Mato Grosso, Goiás, Minas Gerais, Bahía, Paraná y en Brasilia, informó *Agência Brasil* en esa ocasión. En un comunicado, la Policía Federal señaló: "Continuamos realizando gestiones para localizar y capturar a otros 163 condenados o investigados considerados prófugos". Y añadió: "Más de 200 acusados incumplieron deliberadamente las medidas cautelares judiciales o incluso huyeron a otros países, con el objetivo de evitar la aplicación del derecho penal".

En las investigaciones por el intento de golpe también está involucrado el exmandatario Jair Bolsonaro. Una de las declaraciones que más resaltaron en los últimos meses se encuentran la de los antiguos comandantes del Ejército y la Aeronáutica, quienes acusaron a Bolsonaro de orquestar la asonada y confesaron que buscó convencerlos para que se embarcaran en su aventura autoritaria.

## Opinión | Por Emir Sader

# Las nuevas Rutas de la Seda

En el mundo actual, las decisiones verdaderamente trascendentales no se toman en París, Londres, Berlín o Roma, como ocurría hace 100 años, sino en Pekín y Moscú, en Teherán y Riad, en Delhi e Islamabad, en Kabul y Afganistán, en Ankara, Damasco y Jerusalén. El pasado del mundo fue moldeado por lo que sucedió a lo largo de las Rutas de la Seda y esto sucederá en el futuro.

La afirmación está contenida en uno de los últimos libros del historiador más importante del siglo XXI, el británico Peter Frankopan, cuyo título da nombre a este artículo. Las Rutas de la Seda ocupan un lugar tan central que es imposible entender lo que está pasando o pensar en cómo nos encontraremos mañana, sin tener en cuenta la región que se extiende entre el Mediterráneo Oriental y el Pacífico.

"Ya vivimos en el siglo asiático", señala, una época en la que el PIB mundial se está desplazando de las economías desarrolladas de Occidente a las de Oriente a una escala y velocidad asombrosas.

Algunas proyecciones predicen que en 2050 la renta per cápita, en términos de

paridad de poder adquisitivo, se multiplicará por seis en Asia, lo que, según los estándares actuales, enriquecería a otros tres mil millones de habitantes del continente.

Esto significaría que Asia recuperaría la posición económica dominante que tenía hace unos 300 años, antes de la Revolución Industrial. Hay un proceso de reversión del carácter que tenía el mundo antes del ascenso de Occidente.

Frankopan cita el cálculo según el cual se prevé que, para el año 2027, el PIB combinado de las ciudades asiáticas ya será mayor que la suma de las ciudades norteamericanas y europeas y se espera que sólo ocho años después las supere en 17 por ciento.

En 2001, el PIB de China era el 39 por ciento del de Estados Unidos. En 2008 el indicador había aumentado al 62 por ciento y, en 2016, el PIB de China ya era el 114 del de Estados Unidos, con una tendencia cada vez más favorable hacia los países asiáticos.

Ninguna de las diez economías de más rápido crecimiento se encuentra en el Hemisferio Occidental. Esto crea un

mundo cuyo centro de gravedad económica se está alejando de Occidente.

Hay muchos factores que estimulan el cambio en el siglo XXI, desde la demografía hasta la transformación en el poder económico. Las Rutas de la Seda ascienden a un ritmo vertiginoso. Más de ochenta países participan actualmente en proyectos de la Ruta de la Seda, incluidas las repúblicas de Asia Central, los países del Sur y Sudeste Asiático, el Cercano Oriente, Turquía y los países de Europa del Este, así como varios estados de África y el Caribe. Brasil es el país que más recientemente expresó su intención de unirse a las Rutas de la Seda. En total alcanza una cifra de cuatro mil millones y 400 millones de habitantes, alcanzando los dos tercios de la población mundial y una producción de más de 20 mil millones de dólares, más del 30% del total mundial.

Con todo esto, China se ha convertido en el mayor desafío para la seguridad nacional estadounidense, lo que se espera que ocurra a lo largo del presente siglo. China es el único país del mundo con una idea geoestratégica verdaderamente

global.

Se estima que actualmente el 90 por ciento de las computadoras producidas en el mundo se fabrica en China, al igual que tres cuartos de todos los teléfonos celulares. Lo cual es suficiente para darse una idea de los avances tecnológicos chinos.

La aparición de los Brics (con Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica, a los que recientemente se han sumado varios otros, especialmente del mundo árabe y propietarios de grandes reservas de petróleo) consolida la nueva bipolaridad global.

El conjunto de transformaciones experimentadas por el mundo en las últimas décadas forman parte de un período de transición de un mundo unipolar a un mundo multipolar. De un siglo norteamericano —el siglo XX— a un siglo XX asiático —el XXI—. La era en la que Occidente dio forma al mundo ya pasó. Si bien las Rutas de la Seda están en auge y seguirán estando en auge, la forma en que se desarrollen y evolucionen dará forma al mundo del futuro. Porque eso es lo que siempre han representado las rutas.



Por Facundo Martínez

Los argentinos Tomás Etcheverry y Francisco Comesaña –los únicos que lograron superar la segunda ronda del último Grand Slam de la temporada– buscarán hoy continuar avanzando en el US Open, donde ayer firmaron sus despedidas sus compatriotas Facundo Díaz Acosta y Mariano Navone, quienes cayeron respectivamente frente a los británicos Jack Draper y Daniel Evans.

Luego de las derrotas en segunda ronda de Sebastián Báez (23 del ranking) –abandono por lesión cuando perdía 6-1 y 2-0 frente al neerlandés Tallon Griekspoor (40)– y Francisco Cerúndolo (29) –los dos tenistas argentinos mejor ubicados en el actual ranking de la ATP– a las que se sumaron las caídas de Díaz Acosta (64) y Navone (36), sólo dos argentinos quedan con vida en el torneo más antiguo de la historia del tenis, que se juega sobre cemento y que cierra el póker de Grand Slams: Etcheverry y Comesaña.

Etcheverry (33 del ranking) viene de vencer en el duelo compatriotas a Cerúndolo (29) por 6-3, 4-6, 6-4, 1-6 y 6-3, en cuatro horas y cuatro minutos de juego, y hoy tendrá una muy difícil parada ante el alemán Alexander Zverev, exnúmero dos del mundo y actual número 4. El único antecedente entre ambos tenistas fue derrota para el platense por 6-4, 3-6, 6-3 y 6-4 en los cuartos de final del Grand Slam de Roland Garros en 2023. El encuentro se jugará no antes de las 21.15 (hora de Argentina) en el Louis Armstrong Stadium, una de las pistas principales del certamen.

Por su parte, el sorprendente Comesaña (108), quien en su primera incursión en el US Open logró situarse en la tercera ronda luego de dar vuelta su partido ante el francés Ugo Humbert (17) por 5-7, 6-4, 6-4 y 6-4, tras horas y un minuto de partido, tendrá enfrente al local Taylor Fritz (12), en el que será el primer enfrentamiento entre ambos, desde las 14.30.

El primero entre los argentinos en despedirse del certamen en la jornada del jueves fue Díaz Acosta, quien perdió en la cancha 5 frente al británico Draper (25) en sets corridos por 6-4, 6-2 y 6-2, al cabo de dos horas y cinco minutos de partido. En la que fue la primera batalla entre ambos tenistas zurdos, el argentino no consiguió romper el servicio de su rival, que en la próxima ronda se medirá con el vencedor del duelo entre el exnúmero uno español Carlos Alcaraz (3) y el neerlandés Botic van de Zandschulp (74), quienes jugaban anoche al cierre de esta edición.

En suerte lo siguió el platense Navone, quien más tarde cayó en el mismo escenario, también en

**TENIS** Navone y Díaz Acosta firmaron su despedida en segunda ronda del US Open

# Etcheverry y Comesaña van por la hazaña

Solo quedan dos argentinos con vida en el cuadro principal del último Grand Slam de la temporada y hoy tendrán paradas muy complicadas ante Zverev y Fritz.



Navone, uno de los eliminados en la jornada de ayer.

I AFP

sets corridos por 6-4, 6-3 y 6-3 ante el británico Evans (184), que venía de derrotar al ruso Karen Khachanov en el que terminó siendo el partido más largo de la historia del US Open: 5 horas y 35 minutos.

En el cuadro femenino, se destacó ayer la victoria de la polaca Iga Swiatek (1 de la WTA), quien alcanzó la tercera ronda tras un muy veloz encuentro –duró apenas 65 minutos– ante la japonesa proveniente de la clasificación Ena Shibahara (217), a la que doblegó por 6-0 y 6-1; y la salida de la kazaja Elena Rybakina (4), quien debió abandonar por lesión y no llegó a presentarse a su partido de segunda ronda donde la esperaba la francesa Jessika Ponchet (143), también proveniente de la clasificación. “No quería terminar el último Grand Slam del año así pero tengo que escuchar a mi cuerpo”, expresó la kazaja al anunciar su salida.

**RUGBY** Contepomi dio el equipo para el Pumas-Wallabies en La Plata

## Tiene los 15 para la despedida de Creevy

Los Pumas ya tienen definida la formación para el duelo de mañana ante los Wallabies, en el test match que marcará la despedida del equipo del legendario hooker Agustín Creevy. Luego de los dos partidos disputados en Nueva Zelanda ante los All Blacks, el entrenador Felipe Contempomi confirmó tres variantes para el choque que se disputará en la tarde de mañana en el estadio de Estudiantes en La Plata.

Para el primero de los dos duelos ante Australia, Contepomi dispondrá tres cambios respecto al XV que que arrancó el choque ante Nueva Zelanda en Auckland hace dos semanas: Joel Sclavi ingresa como pilar derecho en lugar de Lucio Sordoni; Franco Molina regresa a la segunda línea, con lo que Marcos Kremer se reacomoda en la tercera en reemplazo de Joaquín Oviedo; y el wing Santiago Cordero vuelve a la titularidad en lugar del lesionado Matías Moroni. En el banco de suplentes, la noticia pasa por las apariciones de

Guido Petti y Santiago Grondona que, en caso de ingresar, disputarán su primer partido con el seleccionado en lo que va del año.

Pero más allá de esos dos regresos, la gran noticia es la presencia entre los 23 citados de Agustín Creevy, el jugador con más partidos en la historia de Los Pumas

con 109. Como el encuentro se disputa en La Plata, su ciudad natal, el hooker decidió ponerle fin a su carrera en el equipo nacional y resolvió que el cruce ante los australianos en Uno sea el momento ideal para disputar su último partido internacional. Creevy, que apoyó un try decisivo en

el triunfo ante los All Blacks en la primera fecha, es el jugador argentino con más caps disputados en mundiales, con 22 partidos, y el que más veces llevó la cinta de capitán, con 51 tests entre el 2014 y 2018.

En definitiva, Contepomi confirmó el 15 inicial con Juan Cruz Mallía; Santiago Cordero, Lucio Cinti, Santiago Chocobares y Mateo Carreras; Santiago Carreras y Gonzalo Bertranou; Marcos Kremer, Juan Martín González y Pablo Matera; Pedro Rubiolo y Franco Molina; Joel Sclavi, Julián Montoya (c) y Thomas Gallo. Entre los suplentes aguardarán su oportunidad Agustín Creevy, Mayco Vivas, Eduardo Bello, Guido Petti Pagadizábal, Tomás Lavanini, Santiago Grondona, Lautaro Bazán Vélez y Tomás Albornoz.

Luego del partido de mañana a las 19, Los Pumas volverán a jugar ante el mismo rival una semana más tarde en el estadio de Colón en Santa Fe.



Agustín Creevy, el hombre record de Los Pumas.

I Alejandro Leiva



Con una pomposa ceremonia llevada a cabo en el Grimaldi Forum de Mónaco, se sorteó el programa de partidos del nuevo formato de la UEFA Champions League que a partir de la edición 2024/2025 se jugará de una manera diferente: habrá 36 equipos (cuatro más que en las últimas temporadas) que en la primera fase no puntuarán en grupos sino que lo harán en una tabla general.

Cada equipo disputará ocho partidos (cuatro de local y cuatro de visitante) y los ocho mejores de esa tabla general avanzarán a los octavos de final, mientras que del 9° al 24° puesto disputarán un repechaje. Los ganadores de esos ocho cruces también pasarán a octavos. A partir de esta fase, la Champions recuperará su formato acostumbrado hasta llegar a la gran final que se disputará en Munich el 31 de mayo del año venidero.

Con la intervención de dos grandes estrellas del fútbol europeo como el italiano Gianluigi Buffon y el portugués Cristiano Ronaldo, los partidos de la fase de liga fueron quedando armados a medida que el exarquero fue sacando a los equipos de cada uno de los cuatro bombos y el portugués apretaba un botón para que la computadora hiciera lo suyo. Una de las particularidades de este nuevo formato es que los cruces no se repetirán de local y visitante, es decir, cada equipo jugará un solo partido contra el rival con el que salió sorteado.

Habrà en principio una fuerte participación de jugadores argentinos en su gran mayoría integrantes de la Selección Argentina campeona del mundo y bicampeona de América: estarán en la cancha Lautaro Martínez y Joaquín Correa (Inter), Rodrigo de Paul, Nahuel Molina, Julian Alvarez, Juan Musso, Angel Correa y Gianluca Simeone (Atlético Madrid), Alexis Mac Allister (Liverpool), Nicolás González (Juventus), Nicolás Otamendi (Benfica), Exequiel Palacios (Bayer Leverkusen), Walter Benítez (PSV Eindhoven) y Emiliano "Dibu" Martínez, Emiliano Buendía y Enzo Barrenechea (Aston Villa). Además, jugarán Mateo Retegui (Atalanta), Santiago Castro y Benjamin Domínguez (Bologna), Zaid Romero (Brujas), Nicolás Capaldo (Red Bull Salzburgo), Julian Carranza y Ezequiel Bullaude (Feyenoord).

Esta nueva fase de liga comenzará a jugarse el próximo 17 de septiembre y se extenderá hasta el 29 de enero del año entrante. Del 11 al 19 de febrero irán los playoffs de repechaje y los equipos más poderosos y en marzo, abril y mayo tendrán lugar los octavos y cuartos de final y las semifinales. Al cabo del sorteo, los equipos más poderosos tendrán estos partidos:

Se sortearon los cruces de la Champions League 2024/2025

# Nuevo formato y muchos partidos

Habrà 36 equipos, que disputarán ocho partidos y los ocho mejores de la tabla general avanzarán a octavos; del 9° al 24° jugarán un repechaje.



El sorteo de la Champions 2024/2025 se realizó en Forum de Mónaco.

EF

**Real Madrid:** Borussia Dortmund de Alemania (L), Liverpool de Inglaterra (V), Milan de Italia (L), Atalanta de Italia (V), Red Bull Salzburgo de Austria (L), Lille de Francia (V), Stuttgart de Alemania (L) y Stade Brestois de Francia (V).

Habrà una fuerte participación de argentinos en su mayoría integrantes de la Selección campeona del mundo y bicampeona de América.

**Manchester City:** Inter (L), Paris Saint Germain (V), Brujas de Bélgica (L), Juventus (V), Feyenoord de Países Bajos (L), Sporting Lisboa (V), Sparta Praga de República Checa (L) y Slovan Bratislava de Eslovaquia (V).

**Inter:** Red Bull Leipzig de Alemania (L), Manchester City (V),

Arsenal de Inglaterra (L), Bayer Leverkusen (V), Estrella Roja de Serbia (L), Young Boys de Suiza (V), Mónaco (L) y Sparta Praga de República Checa (L).

**Milan:** Liverpool (L), Real Madrid (V), Brujas (L), Bayer Leverkusen (V), Estrella Roja de Serbia (L), Dinamo Zagreb de Croacia (V), Girona (L) y Slovan Bratislava de Eslovaquia (V).

**Barcelona:** Bayern Múnich (L), Borussia Dortmund (V), Atalanta (Local), Benfica (Visitante), Young Boys de Suiza (Local), Estrella Roja de Serbia (V), Stade Brestois de Francia (L) y Mónaco (V).

**Bayern Múnich:** Paris Saint Germain (L), Barcelona (V), Benfica (L), Shakhtar Donetsk de Ucrania (V), Dinamo Zagreb de Croacia (L), Feyenoord (V), Slovan Bratislava de Eslovaquia (L) y Aston Villa de Inglaterra (V).

**Borussia Dortmund:** Barcelona (Local), Real Madrid (V), Shakhtar Donetsk de Ucrania (L), Brujas (Visitante), Celtic de Escocia (Local), Dinamo Zagreb de Croacia (Visitante), Sturm Graz de Austria (Local) y Bologna de Italia (Visitante).

**Atlético Madrid:** Red Bull Leipzig (L), Paris Saint Germain (V), Bayer Leverkusen (L), Benfica (V), Lille (L), Red Bull Salzburgo de Austria (V), Slovan Bratislava de Eslovaquia (L) y Sparta Praga de República Checa (V).

**Juventus:** Manchester City (L),

En el nuevo formato los cruces no se repetirán de local y visitante, es decir, cada equipo jugará un solo partido contra el rival.

Red Bull Leipzig (V), Benfica (L), Brujas (V), PSV Eindhoven (L), Lille (V), Stuttgart (Local) y Aston Villa (Visitante).

**Benfica:** Barcelona (L), Bayern Múnich (V), Atlético Madrid (Local), Juventus (V), Feyenoord (L), Estrella Roja de Serbia (V), Bologna (Local) y Mónaco (V).

A pesar de haber quedado fuera de la Copa Sudamericana, Boca no terminó su mercado de pases: el club xeneize y Belgrano llegaron a un acuerdo para la llegada del lateral derecho Juan Barinaga, a cambio de 2.500.000 dólares por el 80% del pase. De esa manera, el futbolista de 23 años viajará a Buenos Aires en las próximas horas para realizarse la revisión médica y firmar el contrato con su nuevo equipo.

El lateral derecho, de muy buen rendimiento en el conjunto cordobés, llegará a Boca para reemplazar a Luis Advíncula, quien será citado por el seleccionado peruano para participar de la fecha FIFA, el 6 de septiembre próximo, cuando Perú enfrente de local a Colombia.

El 7 de septiembre, Boca deberá enfrentarse a Talleres de Córdoba, por los octavos de final de la Copa Argentina en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza, por lo que el jugador proveniente de Belgrano de Córdoba sería una de las alternativas ante la ausencia del marcador de punta peruano.

La llegada de Barinaga se debe a que el lateral derecho Lucas Blondel, se recupera de un esguince de rodilla derecha con ruptura de ligamento cruzado anterior, ocurrida el 30 de marzo pasado cuando Boca le ganó 2-1 a San Lorenzo en La Bombonera.

Sin Blondel y con la partida de Marcelo Weigandt al Inter de Miami, Advíncula no tenía un reemplazante natural dentro del plantel. En principio, el único con oficio en el puesto era el juvenil Dylan Gorosito, que sólo jugó un partido frente a Defensa y Justicia y después no fue tenido en cuenta por el entrenador Diego Martínez. También utilizó a Lautaro Di Lollo, un central corrido a lateral, lo mismo que sucedió con Nicolás Figal, que ingresó ante Cruzeiro tras la expulsión del peruano a los ocho segundos. Y la otra alternativa que usó el técnico fue Marcelo Saracchi, lateral por el otro sector.

Juan Barinaga, oriundo de Rosario, arrancó su carrera futbolística a los 13 años en Newell's y posteriormente pasó en 2017 a Belgrano de Córdoba. Debutó en 2019 en el empate 1-1 frente a Deportivo Morón y convirtió su primer gol el 5 de diciembre de 2020 ante Independiente Rivadavia de Mendoza, cuando el equipo cordobés ganó 3-0.

En Boca ya quedaron descartados en esta ventana de libro de pases el delantero de Vélez Claudio Aquino, quien tiene contrato con el club hasta diciembre próximo y una cláusula de rescisión de 1.500.000 dólares. Pese a que el presidente de Boca, Juan Román Riquelme, habló con el jugador, ahora Boca decidió no incorporar otro futbolista.



**FÚTBOL** El conjunto xeneize incorporó al lateral derecho de Belgrano

# Barinaga, la nueva cara para la defensa de Boca

El jugador llega para cubrir las ausencias de Advíncula, que se va seguido con su selección y no tenía reemplazante natural. Es el séptimo refuerzo del mercado de pases.



Juan Barinaga, el refuerzo que llega a Boca para reemplazar a Advíncula.

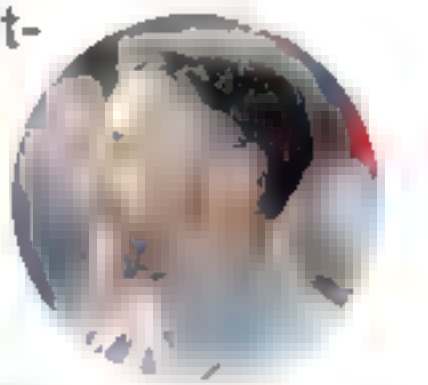
Instagram

**LIGA PROFESIONAL**

## Los partidos de hoy

**SARMIENTO:** L. Acosta; E. López, Sauro, J. Insaurrealde, Arismendi; E. Méndez, Andrada, Hauche, L. López, Gho; Naya.  
**DT:** Israel Damonte.  
**LANÚS:** Losada; Morgantini, Izquierdoz, Luciatti, Soler; Salvio, G. Pérez, Loaiza, Carrera; M. Moreno, W. Bou.  
**DT:** Ricardo Zielinski.  
**Estadio:** Sarmiento (Junín).  
**Árbitro:** Sebastián Zunino.  
**Hora:** 19. **TV:** TNT Sports.

**UNIÓN:** Cardozo; Vargas, Paz, Pardo, Corvalán, B. Pittón; Rivero, Mosqueira, M. Pittón; Orsini, Balboa.  
**DT:** Cristian González (foto).  
**RIESTRA:** I. Arce; P. Ramírez, Sansotre, Caro Torres, Barrionuevo, Sayavedra; Goitia, Monje, Celiz; Benegas, J. Herrera. **DT:** Christian Fabiani.  
**Estadio:** Unión.  
**Árbitro:** Nicolás Ramírez.  
**Hora:** 21. **TV:** ESPN Premium.



España

## Otra Real decepción

Un decepcionante Real Madrid no pasó del empate 1-1 en su visita a Las Palmas y, tras apenas tres jornadas disputadas de la Liga de España, quedó a cuatro puntos del líder Barcelona. Luego del sufrido triunfo ante el Valladolid, Carlo Ancelotti introdujo cuatro cambios. Pero a los 5 minutos, Alberto Moleiro sorprendió a la defensa blanca para abrir el marcador. El Real Madrid no carburó en la prime-



ra parte y apenas tuvo un par de ocasiones para marcar. Kylian Mbappé volvió a demostrar que le falta rodaje con sus compañeros y, pese a intentarlo en varias ocasiones, sigue sin estrenarse en la Liga como goleador. Fue el brasileño Vinicius quien lo empató desde el punto del penal y el Merengue tuvo que conformarse con un punto. Dos minutos después, el local marcó el segundo, aunque invalidado por offside. Antes, el Girona obtuvo la primera victoria de la temporada tras golear 4-0 a Osasuna.

La partida de Martín Demichelis y la llegada de Marcelo Gallardo a River cambió el panorama de muchos futbolistas y, tras la salida de algunos de ellos, se sumarán más bajas en el plantel. En el medio, el Muñeco prepara el once con el que visitará a Independiente en el clásico de este domingo por la fecha 13 de la Liga Profesional.

Luego de las partidas de Felipe Peña Biafore y Franco Carboni, quienes se sumaron en este semestre y debieron irse por el cambio de entrenador, en las últimas horas se confirmó la ida de Sebastián Boselli, defensor uruguayo que se irá a préstamo a Estudiantes. Pero la lista no cerrará allí.

Otro de los apuntados a irse es Federico Gattoni. El zaque-ro llegó a préstamo para sumar

Se fueron Peña Biafore, Carboni y Boselli

## Y Gallardo no suelta la escoba en River



Gallardo puso la lupa en el primer equipo.

el rodaje que no tuvo en Sevilla, pero fue relegado por su flojo rendimiento y la llegada de Germán Pezzella lo terminó de tapar.

Por su parte, Pablo Solari, quien fue pedido por Gallardo en el mercado de invierno de 2022, sería otro nombre del listado. Asimismo, el juvenil Daniel Zabala, quien debutó con Demichelis para reemplazar a Paulo Díaz en la zaga ante Huracán, podría pasar a préstamo a Gimnasia, aunque tiene un contrato hasta diciembre de 2026 y en abril pasado sufrió una lesión en el menisco izquierdo que lo obligó a pasar por el quirófano.

Por último, si bien la incorporación de Marcos Acuña marginó a Enzo Díaz, pese a los rumores de salida el entrenador lo tendrá en cuenta.

Alejandro Leiva



Franco Colapinto ya puede considerarse oficialmente como piloto de Fórmula 1: mientras se prepara para los ensayos libres de hoy, el corredor de Pilar tuvo su primer contacto con el equipo Williams en el circuito de Monza, donde desarrolló las primeras actividades como miembro de la escudería.

El corredor argentino se estrenará este fin de semana en el campeonato mundial de automovilismo en el Gran Premio de Italia en el circuito de Monza. La cuenta oficial de Williams Racing, marca que representará al piloto de 21 años, compartió un video y fotos de Colapinto realizando el primer check-in como piloto oficial de F1. En el posteo que publicó el equipo británico, Colapinto expresó sus sensaciones ante su inminente debut: "Hola a todos. Estamos en la mayor carrera de la historia en Monza, Italia. Estoy muy emocionado por mi primer Gran Premio".

El piloto bonaerense representará a la Argentina luego de 23 temporadas sin corredores nacionales en la máxima categoría.

Listo para cubrir la butaca del despedido Logan Sargeant, Colapinto se mostró entusiasmado con la chance que se le abrió de competir en las nueve carreras que restan de la temporada. "Es un momento muy especial en mi carrera y estoy rodeado de un gran equipo. Es genial hacerlo con Williams, que tiene un gran legado en la Fórmula 1", remarcó el piloto. "Estoy muy, muy feliz por ello, por supuesto. Me estoy preparando con Gaetan y todos los demás muchachos del equipo. Así que sí, estoy ansioso por subirme al auto mañana. Hagámoslo", sentenció.

El primer Gran Premio para Colapinto en la máxima categoría será nada menos que en Monza, este domingo a partir de las 10, aunque su primer contacto con la veloz pista italiana será hoy, desde las 8.30, cuando se desarrolle la primera tanda de entrenamientos. Un rato más tarde, a partir de las 12, será el turno de la segunda tanda. Mañana será la tercera práctica libre, prevista para las 7.30, mientras que a partir de las 11 será el momento de salir a clasificar. En la Q1 necesita quedar entre los 15 primeros para avanzar a la Q2. En ese caso, sólo los 10 primeros avanzan a la Q3, que es la tanda que determina la conformación definitiva de la parrilla para la salida del domingo.

**AUTO** El argentino se presentó en Monza como piloto de Williams

# Colapinto hizo su check-in en la F1

Hoy tendrá las pruebas libres, a las 8.30. La clasificación está prevista para mañana, a las 11. La carrera es el domingo, a las 10.



Franco Colapinto en su primer día como piloto de Williams en Monza.

El piloto bonaerense representará a la Argentina luego de 23 temporadas sin corredores nacionales en la máxima categoría. Williams Racing confirmó su debut y su permanencia por lo que resta de la temporada 2024 en reemplazo del estadounidense Logan Sargeant.

Colapinto, que ya había participado en una práctica libre de F1 en Silverstone en julio, formará parte del equipo junto al tailandés Alexander Albon y utilizará el número 43 durante las próximas nueve carreras. Tras su gran rendimiento en la F2, le llegó la atractiva propuesta de la escudería británica, que se encuentra entre los equipos más débiles de la actualidad, más allá de la rica historia que tiene en la categoría.

## Error en el cartel

La organización del Gran Premio de Monza de la Fórmula 1 cometió un insólito error al armar el paddock de la escudería Williams, ya que en vez de poner Franco Colapinto por la presencia del piloto argentino, en la gráfica pusieron "Colopinto". Si bien se pudo saber que el error fue de la escudería británica Williams y no de la organización del Gran Premio, el hecho se volvió furor en redes sociales. Lo bueno es que el error ya fue corregido y el nombre del corredor argentino ya se puede leer de manera correcta en los boxes del mítico circuito de Monza.

## Opinión | Por Jorge Dominico

No abunda en el mundo pero Argentina es uno de los pocos lugares donde se podrá encontrar esta joya relacionada con las pasiones. Con su color rojizo, es vinculada al amor desinteresado y cualidades como el coraje, típicos en el ímpetu del argentinismo cuando se halla en medio de una cruzada. Por ello es que a la rodocrosita se la acepta como carta de presentación, dando la talla de gema nacional, al ser semi preciosa y singular como la oportunidad que encontró a Franco Colapinto listo para dar el sí. Las situaciones propiciaron un escenario para el que este argentino de 21 años se preparó, sin estar seguro de que alguna vez llegaría. Incluyendo la valentía de los regentes de la academia de desarrollo de pilotos de Williams ante su primera chance real de demostrar que son capaces de pulir el talento y elevarlo a la Fórmula 1.

Las personas indicadas con movimientos precisos y haber hecho las cosas bien a cada paso llevaron a que se apueste por la jugada más arriesgada. A un lado las relaciones con Mercedes y la experiencia de 43 Grandes Premios en Mick Schumacher (hijo del 7 veces campeón) y un stop al diálogo con Red Bull para que cedan a Liam Lawson, que tuvo un puñado de carreras el año anterior en lugar de Daniel Ricciardo. La butaca que se decidió reemplazar en Williams Racing luego de rebalsar el vaso con la innecesaria destrucción de un coche lleno de mejoras, el último sábado en Zandvoort, en manos de Lo-

## Colapinto y la rodocrosita

gan Sargeant se determinó desde otro punto de vista. Demasiadas horas de trabajo e inversión para limar unas centésimas se pulverizaron en un accidente sin sentido.

En favor de Colapinto primó la intuición, se refrendó con los datos que dejó en los hiper tecnológicos simuladores de manejo y, públicamente, se apreció en los impecables ensayos sobre un vehículo real en la práctica del GP de Silverstone. James Vowles, jefe del equipo inglés, decantó por Franco para correr las últimas nueve competencias, comenzando este fin de semana en el GP de Italia en Monza, viendo su crecimiento deportivo e impresionado con un sobrepaso infartante para ganar en Imola con la Fórmula 2, además de las reuniones que se triangularon en Argentina y Europa.

Por supuesto, hubo que avalar pagos para convencer a los inversores del equipo. Recibirán dinero y esperan multiplicarlo con los resultados, pues cada posición ganada en la tabla de puntos del campeonato de constructores representa millones de euros a favor. Por ello se trabaja tan fuerte para avanzar en puestos que no son los del podio. De hecho, Williams Racing viene de ser 9° entre los 10 equipos del año 2023 pero, con mejoras, tiene el objetivo de descontar al menos un punto en cada carrera que queda en 2024 res-

pecto de Alpine, para avanzar del P9 al P8 de la tabla y beneficiarse con una caja extra de, aproximadamente, diez millones más a fin de temporada. Nada mal si se logra junto a un piloto de divisiones inferiores, en el que han inyectado dinero para solventar parte de sus temporadas en F3 y F2, brindando tiempo e información clasificada. El ciclo cierra sin pérdidas comparado con la fortuna que costó, en contratos y reparaciones, el piloto saliente de la escuadra. Este panorama se planteó desde *Bullet Sport Management*, la firma que representa al piloto de Pilar con María Catarineu y Jamie Campbell-Walter, lanzando la bola de nieve para conseguir la extensión del apoyo de capitales privados de Argentina, cuando llegó la oportunidad y no se podía dejar pasar, pues el 2025 tendrá a Carlos Sainz y Alex Albon en el equipo y en 2026... ya se verá.

Desde hace cinco años, cuando Fernando Alonso incluyó a Franco en su equipo de F4 Española, hasta el apadrinamiento actual, se apostó fuertemente. La Fórmula 1 es para pocos y luego de que los equipos repitieran formación de pilotos, el cambio de Colapinto por Sargeant es el único del 2024 y Williams Racing podrá demostrar que su escuela tiene la capacidad de pulir la rodocrosita argentina y brillar con el rojizo ardiente en el pecho de un egresado de su fábrica de pilotos de F1.





# Abrazar al

Ante el estreno de *Alien: Romulus*, vale la pena repasar la historia. En 1984, un James Cameron que aún estaba filmando *Terminator* porfió para quedarse con una difícil continuación; cambiando el terror por la acción, consiguió con *Aliens* quizás la mejor secuela de la saga.

# monstruo



Cultura & Espectáculos

Maravilla Martínez en pantalla

La muestra de Pink Floyd  
Kassandra en el CETC

TEATRO

Viento blanco



Por Tom Fordy \*

El día del estreno de *Aliens*, el 18 de julio de 1986, el director James Cameron y la productora Gale Anne Hurd, entonces matrimonio, acudieron a todas las proyecciones posibles en Los Ángeles. Una de ellas, a medianoche en Hollywood Boulevard, fue especialmente emocionante. “Era como si la gente estuviera en un parque de atracciones”, cuenta hoy Hurd. “Gritaban a la pantalla... esperábamos que obtuviera una respuesta visceral, pero nunca esperamos llegar a ese extremo”.

Los cinéfilos, sin embargo, ya estaban advertidos de que la secuela de Cameron sería una bestia muy diferente a la original de Ridley Scott. “Esta vez es la guerra”, decía el trailer. *Alien: Romulus* llegó a los cines hace diez días, pero *Aliens* sigue siendo el referente de las secuelas de la franquicia. No ha habido una entrada decente —o un *Alien* universalmente apreciado, al menos— desde 1986, con un historial irregular de producciones problemáticas (*Alien 3*), rarezas difamadas (*Alien: Resurrección*), spin-offs de baja calidad (*Alien vs. Predator*) y precuelas insondablemente decepcionantes (*Prometheus* de Ridley Scott y *Alien: Covenant*). Además, un reguero de películas no producidas —sobre todo el desechado *Alien 5* de Neill Blomkamp— cuya gestación resultó más complicada que el ciclo de vida que va de la mano prendida al rostro al monstruo que estalla cajas torácicas.

*Aliens* proyecta una enorme sombra en forma de la Reina Alien. En términos de acción de los ‘80, es un gigantesco camión espacial blindado, un monstruo que define el género, la década y la serie. Pero es mucho más que acción y frases célebres como “¡Alejate de ella, puta!”. *Aliens* es una clase magistral de construcción del mundo y exploración de la historia, que impulsa la saga mucho más allá de los confines aislados del original.

La película se rodó en una época de gran éxito para Cameron, que pasó de ser despedido de *Pirata II* a filmar *Terminator* y *Aliens* en cuatro años. De hecho, Cameron ya estaba trabajando en la secuela de *Alien* antes de empezar a rodar *Terminator*, que se retrasó por la obligación contractual de Arnold Schwarzenegger con la continuación de *Conan el Bárbaro*. Mientras tanto, Cameron buscó trabajo como guionista y se reunió con los productores de *Alien*, David Giler y Walter Hill, para hablar de una película de “*Espartaco* en el espacio”. Pero cuando mencionaron que tenían una idea para *Alien 2* —algo sobre Ripley formando equipo con soldados y regresando a LV-426, el planeta plagado de huevos aliení-

Ante el estreno de la nueva *Romulus*, un recuerdo de *Aliens*

# Ripley, la Reina Madre y un club de alienígenas

Para darle forma a su visión del monstruo espacial creado por Ridley Scott, James Cameron logró torcer la voluntad de los grandes estudios. Y ganó ampliamente la apuesta.



Cameron en el set de *Aliens* junto a Sigourney Weaver, que estuvo a punto de no participar.

genas de la primera película— Cameron se lanzó a ello.

Sus amigos le advirtieron que no hiciera una secuela de *Alien*, aunque su respuesta fue (con razón): “Sí, pero tengo muchas ganas de hacerla. Será genial”. Por increíble que parezca, escribió *Aliens*, *Rambo II* y la reescritura de *Terminator* a la vez, en tres meses. Siempre atraído por una protagonista femenina fuerte, Cameron tenía una foto de Sigourney Weaver en su escritorio mientras escribía. El golpe maestro más evidente fue cambiar de género: del terror extraterrestre de la *Alien* de Scott a la acción trepidante de *Aliens*. “Jim veneraba la primera película, al igual que yo, y no creía que se pudiera mejorar”, explica Hurd. “No quería rehacerla. Así que pensó: ¿cuál sería una continuación adecuada del personaje de Ripley? ¿Y cómo podría ser esencialmente un género diferente?”.

“Sabía que podía hacer acción trepidante”, dijo Cameron más tarde. “Apretar cada vez más el tornillo en una secuencia de acción. Así que pensé: hagámoslo, saltemos de la premisa del terror a lo que se convierte en una película de acción.” Cameron tomó elementos de un tratamiento previo

que había escrito titulado *Mother*, incluida la lucha con el cargador de energía y el nombre “xenomorfo”. *Madre* resultaría ser una génesis adecuada: *Aliens* es poderosamente maternal.

En la historia de Cameron, Ripley despierta de su sueño después de 57 años y se entera de que su hija en la Tierra ha envejecido y muerto. La convencen para que

regrese a LV-426 con una unidad de Marines, en una misión para salvar a una colonia humana de los xenomorfos. Ripley encuentra a la única superviviente, Newt (Carrie Henn), de 10 años, a la que toma como hija adoptiva antes de enfrentarse a la Reina Alien, una criatura de 4,5 metros con múltiples extremidades y furia maternal. Según cuenta la historia, Cameron propuso su concepto a los productores escribiendo la palabra “alien” en una piza-

rra, añadiéndole una “s” y trazando una línea para convertirla en Alien\$. Hurd se ríe del lugar que ocupa esta anécdota. “Yo no estaba allí”, dice. “Pero tengo entendido que es cierto. Y aunque no lo sea, debería serlo”.

Insólitamente, el estudio estaba tan entusiasmado con el guion aún inacabado de Cameron que esperaron a que filmara *Termina-*

“No creo que a Ridley Scott le gustara que yo me metiera en el pequeño mundo que había creado”, dijo Cameron tiempo más tarde.

tor para completarlo. No fue hasta el éxito de taquilla de esa película cuando Cameron cerró el trato para dirigir *Aliens*, su primera película de estudio. Se esperaba que una secuela recaudara sólo el 60% de la original. *Aliens* contó con un presupuesto de 14 millones de dólares, bastante más que *Terminator*, pero no enorme en comparación con las superproducciones de la era. Como mujer de 29 años, Hurd se enfrentó a otros retos además del presupuesto: ser acep-

tada como productora por el estudio y por su equipo.

Weaver, por su parte, no sabía nada de la película. En un principio se opuso a una secuela, pero aceptó leer el guion de Cameron, quien recordó más tarde que las peticiones de Weaver eran “morir en la película... no usar armas... hacer el amor con el alien” (Weaver tuvo que esperar hasta *Alien: Resurrección* para esta última). Pero casi no importó: el estudio no quiso pagar los honorarios de Weaver. “Fox se echó atrás y se dirigió a los productores ejecutivos”, cuenta Hurd. “Dijeron: ‘Escriban un nuevo guion y será un nuevo capítulo. Ripley no va a volver’. No sé cuál sería esa película”.

Cameron y Hurd amenazaron con abandonar el proyecto, aunque el astuto Cameron urdió un plan: le dijo al agente de Schwarzenegger, que trabajaba en la misma agencia que el agente de Weaver, que estaba a punto de seguir adelante sin Weaver. Cameron sabía que el agente de Arnie se lo diría al de Weaver, que llamó inmediatamente al estudio y cerró el trato. Weaver cobró un millón de dólares, 30 veces su tarifa de *Alien*. Cuando Sigourney se incorporó a la producción, sus compañeros de reparto —entre ellos Michael Biehn, Bill Paxton y Jennette Goldstein, habituales de Cameron— habían pasado semanas juntos en el campamento de entrenamiento.

¿Había realmente tanta testosterona entre los marines como se ve en la película? “Oh, sí”, dice Goldstein, que interpreta a Vasquez, una tipa dura como las botas viejas. Los ejercicios de unión del campamento de entrenamiento funcionaron: “Seguimos estando increíblemente unidos”. También le gustó la mentalidad de bajo presupuesto de Cameron. “Cuando las cosas iban mal, era como una película de serie B”, recuerda. “Lo arreglamos, le ponemos cinta adhesiva y lo rodamos desde otro ángulo”.

Esa calidad destartada ha ayudado a *Aliens* a mantenerse en pie, sugiere el bailarín reconvertido en chef Carl Toop, que se metió en uno de los muchos trajes de alienígena para la película. “Seguís sintiendo la tensión real de



las escenas de acción", afirma. "Estábamos en algunas posiciones en las que nos sentíamos en peligro. Eso debió de reflejarse en las expresiones de los actores; creo que en parte no era una interpretación al cien por cien. Daba mucho miedo".

El propio Cameron diseñó la Reina Alien, una marioneta gigante que requería múltiples operadores y sistemas hidráulicos para maniobrarla. La Reina podría haber sido el producto de la secuelitis: más grande, más ruidosa, menos sutil. Pero es la manifestación de las armas más poderosas de la película: el duelo maternal y la furia que laten bajo la acción. No se puede evitar sentir lástima por la Reina cuando Ripley incendia su nido. Por desgracia, Cameron y Hurd tuvieron que recortar la historia de la hija muerta de Ripley para reducir la duración (Más tarde se recuperó en la edición especial del director). "Hablando de matar a tus bebés", bromea Hurd.

Está claro que *Aliens* era cine de acción de alto nivel. Pero parte del equipo británico no estaba impresionado, y uno de ellos se refirió despectivamente a Cameron como "el yanqui". "Eso sí que molestó", dice Hurd, "porque Jim es canadiense". Cameron y Hurd intentaron organizar proyec-



Sigourney Weaver pedía no utilizar armas, pero cedió.

nes de *Terminator* para mostrar a los británicos cómo era el cine de Cameron, pero casi nadie se molestó en acudir. "Hubo un choque de personalidades y culturas", dice Goldstein, diplomáticamente.

También había tensiones sobre los horarios de trabajo. Los equipos estadounidenses estaban acostumbrados a largas jornadas, dictadas a instancias del director; los británi-

cos, reforzados por fuertes sindicatos, preferían jornadas más cortas y pausas obligatorias para tomar el té. Cameron preparaba una toma y la señora del té interrumpía con su carrito chirriante, y el equipo se detenía para tomar una taza de té y un bollo de queso. La "famosa señora del té", recuerda Goldstein, fue la gota que colmó el vaso. Jim decía: "¡Dios mío!".

Al final, el director de fotogra-

fía, Dick Bush, fue despedido porque iluminaba las escenas como él quería y no como Cameron pedía, mientras que el primer ayudante de dirección, Derek Cracknell, estuvo a punto de ser despedido, lo que provocó casi un motín y una reunión de crisis. "Conseguimos llegar a un acuerdo", dice Hurd. Cameron y Hurd fueron validados: *Aliens* triunfó y recaudó 183 millones de dólares, fue

nominada a siete Oscar y ganó dos.

Su brillantez a la hora de cambiar de género queda encapsulada en una secuencia concreta: cuando Ripley y Newt se ven atrapadas por un par de "manos". En *Alien*, la "mano" o garra es más bien un elemento visual grotesco, una imagen del miedo primitivo, que se aferra al rostro de John Hurt. Cameron toma esa imagen y la transforma en una secuencia de acción impulsada por un horror que se retuerce, se escabulle y se acelera. Esa es la esencia de la reinención de Cameron en una cáscara de huevo alienígena.

"No creo que a Ridley le gustara que yo me metiera en el pequeño mundo que había creado", dijo Cameron más tarde. En 2012, la *Prometheus* de Scott cometería el error fatal de ir hacia adentro, tratando de responder preguntas sobre el original que era mejor dejar como misterios. *Aliens*, por el contrario, es un modelo universal para continuar la historia mientras se construye sobre la mitología, creando nuevos rincones que explorar, con una visión fresca... y sin chuparle la vida al original. Al igual que el xenomorfo es un organismo perfecto, *Aliens* es una secuela perfecta.

\* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página12**.

AGOSTO  
**8 ÚNICAS FUNCIONES**

**2037** CARAS Y CARETAS  
TEATRO  
SARMIENTO 2037

DANIEL ARÁOZ EN  
**MASTER ARÁOZ**

**SUMAMOS 2 FUNCIONES**  
VIERNES 30 Y SÁBADO 31

VIERNES y SÁBADOS 20 hs

50% de descuento suscriptores de **Página12**



## Búfalo

(Argentina/2022)

**Dirección y edición:** Nicanor Loreti  
**Guion:** Lourdes Prado Méndez.  
**Duración:** 90 minutos. **Interpretes:** Sergio "Maravilla" Martínez, Oliver Kolker, Moro Anghileri, Jazmín Briguez y Pablo Pinto.  
 Estreno en salas.

Por Ezequiel Boetti

Por esas cuestiones inexplicables de la distribución de cine nacional, la décima película de Nicanor Loreti, *María*, se estrenó antes que la novena, *Búfalo*, que había integrado la Competencia Argentina de Largometrajes del Festival de Mar del Plata de 2022. De esa misma sección Loreti ya había participado con *Diablo* (2011), *Kryptonita* (2015) y *Punto rojo* (2021). Como si fuera mezcla entre esas tres, aunque con un tono sobrio inédito en una filmografía tendiente a la estilización, *Búfalo* presenta una historia de raigambre clásica ambientada en un conurbano bonaerense donde la clase laborante hace lo que puede para sobrevivir. Una historia protagonizada, como *Diablo*, por un deportista venido a menos y acostumbrado a moverse al filo de la ley. Allí era un boxeador; aquí, un luchador de "vale todo", esa modalidad de combate que se realiza en un ring enrejado y en la que los rivales pueden usar técnicas de las artes marciales o de cualquier deporte de contacto.

El hombre a cargo de rol central no es otro que Sergio "Maravilla" Martínez, el boxeador campeón mundial de peso mediano devenido en actor y comediante. Es cierto que se notan las costuras de su interpretación en aquellos momentos donde el guion requiere un mayor compromiso dramático. Tan cierto como que un rostro con las secuelas de mil peleas y sus movimientos corporales profesionales imprimen un indudable aire de verosimilitud al derrotero de este hombre que intenta torcer su destino luego de pasar tres años en la cárcel a raíz de un intento de robo fallido.

Basada en la historia real de Alejandro "Búfalo" Ortiz, el noveno largometraje de Loreti comienza con un plano en cámara lenta del luchador guanteando en un pasillo bañado por una luz rojiza justo antes de trompearse de lo lindo con otro preso, en lo que es su despedida del penal, mientras de fondo se escucha el rugir de los ocasionales espectadores. Ya allí queda claro el notable pulso del realizador para, en la mejor tradición del cine de Hollywood (inevitable no pensar en la impronta visual *Toro salvaje* y el arco dramático de *Rocky*), capturar la esencia física de los combates, algo que repetirá en las numerosas escenas donde la transpiración, los quejidos y el dolor monopolizan la atención. Cuesta no empatizar con un tipo que quiere hacer las cosas bien y en el que no se percibe un ápice de maldad. Quiere, pero no le sale: no tiene un mango ni para pa-

CINE *Búfalo*, de Nicanor Loreti, con Sergio "Maravilla" Martínez

# Fábula conurbana de redención deportiva

Un deportista venido a menos y acostumbrado a moverse al filo de la ley, encarnado por el excampeón del mundo, le da vida a esta historia cargada de emotividad y nobleza.

garle una gaseosa al hijo, ni mucho menos una casa donde caer. Por si fuera poco, el pasado está listo para ir tras sus huellas.

Ese pasado es encarnado por "el Tano", cabeza creativa de una banda de delincuentes a la que Búfalo se une por la imposibilidad de conseguir dinero en su flamante trabajo en un frigorífico. El robo, otra vez, sale mal: falta una parte del botín y, por ende, habrá que seguir trabajando para completar la cifra. Pero Búfalo no quiere saber nada con la mala vida, por lo que suplica por una oportunidad para pagar lo suyo haciendo lo que mejor sabe, esto es, revoleando piñas y patadas. No hay que ser un genio para imaginar los caminos narrativos que seguirá esta fábula conurbana de redención tanto deportiva como humana en la que hasta los personajes más oscuros terminan mostrando un atisbo de bondad.



Maravilla Martínez le da verosimilitud a un film basado en una historia real.

Por Cristian Vitale

Parecía eterna Nacha Roldán, apenas año y medio atrás, cuando ocurrió su última charla con *Página 12*. La entrevista se publicó justo el día de su cumpleaños número 75 —el 14 de enero de 2023— y la cantora andaba entonces por presentarse en la Fiesta Nacional del Chamamé, en el Festival de Cosquín, y en Rondemán Abasto, una trífeca energética, vital, que tornaba bastante impensable el desenlace posterior. "Es increíble, nunca me cuidé la voz, y no me la cuidó... no sé cómo mis cuerdas se sostienen todavía. Debe haber un Dios, alguien que me está ayudando, porque tampoco siento la edad", decía ella entonces, rubricando su vitalidad. Pero pasa que la eternidad es imaginaria, y entonces Nacha murió, a los 76. Fue este miércoles. Se anunció sin demasiados detalles.

Voz, talento, energía y cuerpo fueron clave entonces para que la brillante cantora nacida en Clorinda, Formosa, criada en Corrientes, y profesionalizada en Buenos Aires haya podido cum-

La cantante Nacha Roldán murió a los 76 años

## El adiós a una intérprete talentosa

plir con aquellos tres conciertos veraniegos, en los que donde se dio el gusto de volver a interpretar gemas litoraleñas, tipo "Villanueva" o "Viejo Caa Catí", y otras de las *zitarroseanas*, que habían sido presa de su voz durante años, y que estaba desempolvando para volver sobre ellas, "Pal que se va" o "Guitarrero viejo", entre ellas.

Justamente un mojón clave de su vida artística fue su encuentro con Alfredo Zitarrosa, a quien conoció cuando —recién instalada en Buenos Aires— coincidió con el cantautor oriental en los estudios del sello EMI-Odeón. Grababan ambos en salas contiguas, la cantora escuchó la portentosa voz de Alfredo, y pidió que la lleven a conocer a su dueño, por entonces prohibido en el Uruguay. "Yo escuchaba esos temas y me volvían chiflados: ¡eran una maravilla!", decía Roldán en la entrevista citada. Tanto fue el *chifle* que no solo empezó a cantar esas canciones en vivo, sino que también se animó a grabar al-

gunas de ellas en sus primeros discos, y a cantarlas en vivo, incluso en ciertas ocasiones con el mismo Zitarrosa como espectador. "Alfredo venía a ver los recitales en que yo cantaba sus canciones, pero me pedía que por favor ni lo nombrara. Desde entonces, me identificaron con esas canciones que hice con mucho cariño y mucha admiración."

Nacha se instaló en Buenos Aires, hacia fines del sexto decenio del siglo pasado, cuando recaló —contra la voluntad de su padre— contratada por EMI-Odeón, sello para el que grabó ese germinal disco que la posicionó muy bien en la escena folklórica argentina. *Saldré a buscar el amor* —tal el nombre de su opus uno— portaba frescas versiones de "El violín de Becho" y "Pichón de amor", de Zitarrosa.

Tras el disco debut, tres años después llegó su sucesor bajo el nombre de *Con propia lumbre*, el de la bella "Palabras para Julia" y la *yupanquiana*, "Le tengo rabia al si-

lencio". Luego arribaron los dos posteriores que no le van en zaga al par anterior: *Matices*, de 1980, y *Fuego lento*, el de "Resolana" y "No quiero que te vayas", publicado cuatro años después.

Entremedio de ambos trabajos, se produjo el segundo mojón importante del devenir de Nacha, cuando la convocaron para ser la primera voz femenina de la Orquesta de Tango de Buenos Aires, dirigida entonces por el maestro Carlos García. Con ella, su voz brilló en España, y sobre todo en Japón, donde cantó noventa veces, cuando alboreaba la década del 80.

De su experiencia con la orquesta porteña provienen también las impecables grabaciones de "La Morocha" y "Madreselva". Otra data que enaltece su vida artística fue también la hermosa versión de "Pájaro de rodillas" (Zitarrosa-Porcel de Peralta), que grabó junto a Mercedes Sosa, para *Cantora I*.



Por Cristian Vitale

Las imágenes gigantes y los sonidos intensos impactan como todo y siempre en el universo icónico de Pink Floyd. El inmenso muro y sus ladrillos abiertos traducidos a gran escala escenográfica. Un ser tieso, como a punto de ser devorado por las bocas de las dos caras que ilustran la tapa de *The Division Bell*. Una pintura original de Syd Barrett, de cuando le daba por dibujar. El profesor de *The Wall*, creado por Gerald Scarfe inflado, y con sus ojos enfermos. Vitricas y estantes poblados con memorabilia vinculada a letras de canciones escritas a mano por Roger Waters, instrumentos musicales —el kit de batería 'Hokusai Wave' usado por Nick Mason de 1975 o el bajo "Ovation" que Waters empuñó entre 1974 y 1978, por caso. El hombre de saco y corbata que se incendia, mientras le da la mano a otro, en la lámina interna de *Wish You Were Here*.

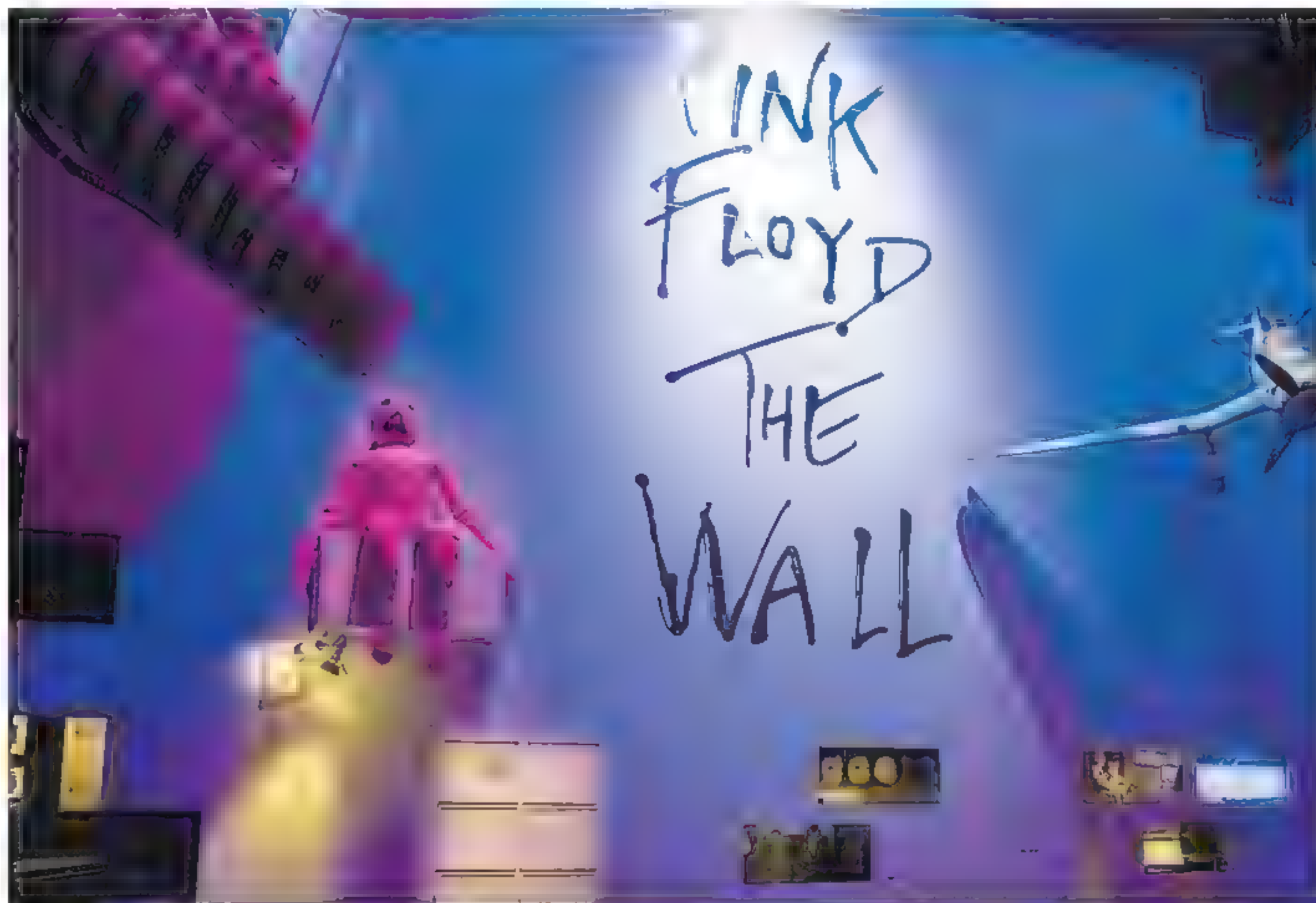
Todo —y mucho más— es lo que le impactó a Daniel Grinbank cuando asistió en 2017 a la puesta debut de *The Pink Floyd Exhibition - Their Mortal Remains* en el Victoria and Albert Museum de Londres. Y se tentó. "Me gustó lo que vi, entré en la cola para poder presentarla y logré llevarla dos años después al Centro de Exposición de Madrid", cuenta a **Página 12** el productor argentino y fan declarado de Pink Floyd, días antes de la llegada de la exhibición a la Argentina, donde se exhibirá desde el martes 10 de septiembre en el pabellón Frers de La Rural. "Me interesó mucho porque conlleva de manera muy inteligente todo el material visual con el audio no solo musical sino también con comentarios en primera persona de cada uno de los músicos de Pink Floyd. Por otro lado, es la primera exhibición del palo musical, totalmente legalizada y curada con la supervisión de los músicos, y homologada por ellos", detalla y destaca Grinbank.

La experiencia interactiva—inmersiva llega al país luego de haber pasado con gran aceptación popular por Londres —donde la vieron unas 400 mil personas, además de Grinbank—, Roma, Madrid, Dortmund, Los Ángeles, Montreal y Toronto. Producida por Michael Kohl, curada por Aubrey "Po" Powell —creador junto a Storm Thorgerson de Hipgnosis, agencia que diseñó la lisérgica portada de *A Sacerful of Secret*, el segundo disco de Floyd, y de *The Dark Side of the Moon*, entre otros grandes discos de Yes, Led Zeppelin y Black Sabbath— y supervisada por los miembros sobrevivientes de la banda (el baterista Nick Mason, en especial), la exposición presenta unos 350 artefactos inherentes al devenir de la banda desde su fundación en 1965 hasta sus últimos días. "Algo

Daniel Grinbank anticipa *The Pink Floyd Exhibition*

# Historia viva de una banda única

El productor ya logró llevar la muestra a Madrid. Aquí se inaugurará el 10 de septiembre en la sala Frers de La Rural.



La muestra arrancó en 2017 en el Victoria and Albert Museum londinense.

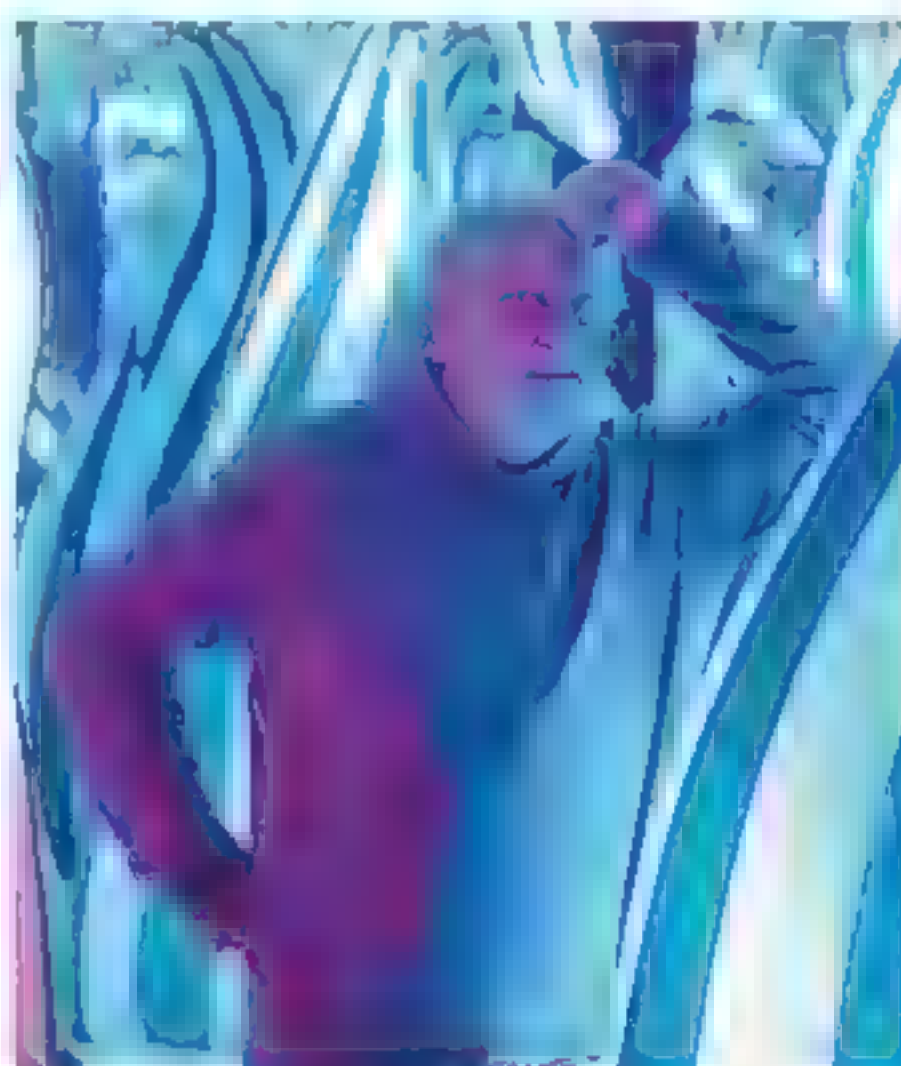
muy bueno también es que la exhibición tiene bien demarcadas las diferentes etapas del grupo: la psicodélica bajo el marcado liderazgo de Syd Barrett, la progresiva-sinfónica posterior, la parte más *hítera*; y la posterior a la partida de Waters, marcada por el liderazgo de David Gilmour", destaca el productor acerca de este viaje onírico, volado y cronológico sobre la historia audiovisual de uno de los grupos más extraordinarios que ha parido occidente.

"La exhibición muestra también la última performance que hicieron en vivo tocando juntos en Live 8, 2005, en el Hyde Park de Londres, y se reproduce con muy buena calidad sonora. Lo sé porque estuve en ese concierto, que se hizo porque se juntaba el G8 en Escocia y había un llamamiento por el medio ambiente. Vi esa actuación, y para mí tenía un valor simbólico ver a Roger y a David tocando juntos, porque solo había visto a Floyd después de Waters, y a Waters solista, pero nunca juntos. También entendía que la cosa no daba para más que para hacer ese puñado de canciones que hicieron y entonces es un documento interesante poder verla en la exhibición. De todas for-

mas, es algo muy, muy parejo. Si se lo compara con un disco, no es de los que tienen el hit y lo demás de relleno sino un todo compacto, en el que el melómano va a encontrar joyitas y el público en general también", dice el titular de DG Experience, productora encargada de traer la muestra, cuyo tiempo total de recorrido está en el orden de los 90 minutos.

—Muy Floyd lo que decís, no solo en lo conceptual, sino en la sinergia entre lo popular y lo de culto.

—Totalmente. Los tipos son obsesivos, a punto tal que vienen 18 personas a montar la exhibición,



Daniel Grinbank.

cuando normalmente vienen solo uno o dos a supervisar. Vienen como en un concepto de recital, casi, y es muy importante agregar que, a diferencia del resto de las presentaciones, en la de Buenos Aires va a haber como novedad la incorporación de una serie de videos que se hicieron para el 50º aniversario de *The Dark Side of the Moon*, que fue el año pasado.

—¿Hasta cuándo estará la exhibición en La Rural?

—En principio, hasta el 10 de noviembre, pero tal vez se extienda hasta fin de año. Esto es probable por los antecedentes. Recordemos, por citar algunos ejemplos, que Roger llegó a hacer nueve shows en River con *The Wall*. Película que, a su vez, estuvo diez años en cartel, en el Select Lavalle de Corrientes, por supuesto por fuera de lo que fue el circuito convencional de cine.

—Habida cuenta de que sos fan de Pink Floyd, ¿qué te pasó en lo sensorial la primera vez que viste la muestra en Londres?

—Me gustó, me llenó, me satisfizo. Me pareció que tenía mucho material muy interesante. Ejemplo: Pink Floyd se caracterizó siempre por tener un cuidado de las portadas interesante y me pa-

reció que estaban muy bien realizadas las escenografías de las tapas de los vinilos. También me pareció que el material filmico era extraordinario, porque había logrado en una muestra trasladar lo que había sido una banda que tuvo distintos procesos y distintos liderazgos. La parte más melómana, previa a *Dark Side of the Moon*, estaba también muy bien representada. Si alguien quería tener una película completa de todo lo que sucedió en la vida de Pink Floyd, ahí estaba desde que se formó en 1965 hasta que dejó de actuar bajo el liderazgo de Gilmour. En fin, me satisfizo mucho como espectador y, como siempre, parto que primero me la tengo que creer yo, porque si no me gusta a mí pienso que no le va a gustar a los demás. Eso no quiere decir que todo lo que me guste a mí sea trasladable al público en general, pero en este caso sentí que sí.

—Se conoce que Nick Mason trabajó mucho con Aubrey Powell para la exhibición. ¿Waters y Gilmour también se pusieron la camiseta?

"La exhibición muestra la última performance que hicieron en vivo tocando juntos en Live 8, 2005, en el Hyde Park de Londres."

—Sí. De hecho, estamos haciendo un sorteo entre quienes compran las entradas para verlo a Gilmour en noviembre en el Madison Square Garden. Y Waters, bueno, sabemos que hay un conflicto entre ellos, y el amor-odio de él para con la exhibición tiene mucho que ver con su relación con Gilmour. Pero, bueno, sí, digamos que el que empuja más es Mason. Es más, incluso vino a la apertura de la que hicimos en Madrid. Nick sería Ringo Starr si la muestra fuera de The Beatles.

—Y nuestro Rodolfo García, si hubiera habido en su momento una de Almendra.

—Por supuesto, Rodolfo a escala nuestra. En fin, son dos personalidades muy fuertes las de Gilmour y Waters. De hecho, cuando Roger se fue, pidió que no siguiera Pink Floyd e incluso hubo un juicio de por medio en ese sentido. De todas formas, la exhibición es algo que está homologado por todos. Es más, los managers tienen que aprobar los lugares donde va la muestra, los productores, el marketing, qué se puede comunicar, qué no... Hay una supervisión bastante fuerte por parte de ellos. La muestra les pertenece a todos.



Por Santiago Giordano

Por su peso artístico y, por qué no, por las lagunas con las que termina de reflejar la época de su creación, *Mujeres argentinas* es una de las obras conceptuales más importantes de la música local. Hace tiempo que la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto la incorporó a su repertorio en la excelente versión de Pablo Fraguella, que es la que se presentará hoy a las 20 en el Auditorio Nacional del Centro Cultural Kirchner. Bajo la dirección de Ezequiel Silberstein, la Filiberto contará con Bruja Salguero como cantante invitada y la participación del Ballet Folklórico Nacional. La entrada es gratuita y se pueden gestionar a través de la página web del CCK ([www.cck.gob.ar](http://www.cck.gob.ar))

Ariel Ramírez y Félix Luna terminaron de componer *Mujeres argentinas* en 1969. La grabación de ese mismo año, con la voz de Mercedes Sosa y la dirección musical del mismo Ramírez, marcó un hito en la música argentina que por entonces caldeaba su vigor creativo y comercial a través del folklore. Desde entonces, esas canciones retumban en el imaginario corriente y muchas de ellas se han convertido en verdaderos himnos. “*Mujeres argentinas* es una obra que estremece, desde las historias de estas potentes mujeres que se reflejan hoy en nuestras propias historias”, asegura Bruja Salguero al comenzar la charla con **Página 12**.

Salguero conoce muy bien la obra, que grabó junto a Facundo Ramírez —hijo de Ariel— cuando se cumplieron 50 años de su creación. “Cada canción, cada personaje, se refleja de una manera en cada una de nosotras”, enfatiza la cantante riojana y destaca el modo en que cada historia individual se proyectó en lo colectivo. “Son las historias de las mujeres que están entre dos paisajes, como Dorotea; las de las que tienen pasión maternal por enseñar, en especial las de escuelas rurales, como Rosarito Vera; las de las que aman sin cálculos, de forma visceral, como Guadalupe; las historias de las que intervienen en los momentos importantes, como Manuela Pedraza; las poetisas apasionadas que no dejan de decir lo que tienen para decir, como Alfonsina; las aguerridas que defienden lo propio con valentía, como Juana Azurduy”, asegura Salguero.

“Esta obra representa el sonido de la Argentina”, interviene Silberstein. “Estamos ligados al original, con la voz de Mercedes Sosa y el sonido de Ariel Ramírez, pero las canciones trascendieron más allá de la obra misma, nos tocan el corazón y por eso las sentimos familiares, propias”. Más cerca de los teclados

Mujeres argentinas, hoy en el Centro Cultural Kirchner

# Una gema de la música popular

La Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto interpretará la obra de Ariel Ramírez y Félix Luna.



Bruja Salguero será la cantante invitada de la Filiberto en el CCK.

del rock progresivo de los '60 que de las cadencias de la música barroca, el clave de Ariel Ramírez marcó a fuego el sonido de la obra. “Es una obra muy moderna de Ramírez, que emplea texturas hasta ese momento inéditas en el folklore. Ese color que le da el clave a la versión original en este arreglo de Fraguella se trasladó a la orquesta con total naturalidad y resultados notables. Porque también la Filiberto tiene su propio sonido, con esa mezcla de orquesta clásica, orquesta criolla y orquesta típica. Desde ahí Fraguella supo aprovechar muy bien toda la paleta de colores que ofrece la orquesta”, destaca Silberstein.

También la voz de Mercedes Sosa dejó una marca fuerte en *Mujeres argentinas*. “Como cantora, abordar cualquiera de las canciones de Ariel Ramírez implica un gran desafío técnico y musical, por la amplitud del rango de las melodías, y la exigencia por momentos de agilidad y en otros momentos de sostener notas largas”, comenta Salguero. “Personalmente, me siento protegida por la versión original de Mercedes Sosa. Ella es nuestra guía, como cantora y como mu-

Por S. G.

No son muchas las representaciones del mito de Casandra en la ópera. Está el drama lírico que el italiano Vittorio Gnegchi compuso en los albores del siglo XX sobre un libreto de Luigi Illica. El diálogo que en 1987 terminó de componer Iannis Xenakis para barítono con falsete y percusión, basado en el *Agamenón* de Esquilo. La alegoría ambientalista de Bernard Foccroulle que el año pasado se estrenó en el teatro La Monnaie de Bruselas. Y no mucho más. Tal vez porque los contornos vaporosos de un personaje como la hija de los reyes de Troya, erráticos entre la sensualidad, la tragedia y la maldición, sean más propicios para concertar un elogio de la desventura que para trazar la parábola heroica, cuando no moralizante, a la que toda ópera de alguna manera aspira.

A la hermosa perdedora de Troya y a la vigencia de su destino se ciñe *Kassandra*, el monodrama protagonizado por una estremecedora María Cas-

La ópera *Kassandra*, en el CETC

## Desafío operístico a maldiciones míticas

tillo de Lima, soprano trans, que tuvo su estreno mundial el jueves pasado en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Con música de Pablo Ortiz sobre un libreto extraído de una pieza teatral de Sergio Blanco, *Kassandra* es el producto de la coproducción del mismo CETC con el Alternative Stage de la Ópera Nacional de Grecia. La puesta en escena es de Diana Theodoridis —directora del CETC— y del griego Alexandros Efklidis, la escenografía e iluminación de Gonzalo Córdova y el vestuario de Luciana Gutman. La dirección musical está a cargo de Eduviges Picone, al frente de un quinteto integrado por Lautaro Abrego en clarinete, Luis Alberto Mariño Fernández en violín, Alejandro Becerra en violoncello, Oscar Albrieu Roca en percusión y Héctor Valentín

jer luchadora, y en cada una de sus interpretaciones nos enseña cuánto peso y sentido necesita la palabra y la manera de construir el mensaje que debemos transmitir”, continúa la cantante riojana.

“Alfonsina y el mar”, “Dorotea la cautiva”, “Gringa chaqueña”, “Juana Azurduy” son algunas de las piezas de un variopinto mosaico de nombres, perfiles y hazañas, que concebido acaso para destacar una suerte de “lado B”, terminó por darles un lugar definitivo a las protagonistas en el “lado A” de la historia argentina. “En cada interpretación me despojo un poco de mi piel para dejar que cada una de las agasajadas en la obra levante su voz, que contagie con ejemplo el impulso de las mujeres de estos tiempos”, asegura Salguero, que a la hora de elegir las canciones que más la representan, no tiene dudas: “Me sacude, me conmueve y me identifico con Rosarito Vera. También con el alma repartida de Dorotea, la historia de liberación de Alfonsina, y la garra y el coraje de Juana Azurduy”, concluye.

“Ariel Ramírez y Félix Luna lograron esta gema artística que enaltece la música popular y que permite que la temática no pierda vigencia”, asegura Silberstein y concluye: “Cada canción de la obra tiene un sentido y todas se complementan entre sí, aunque no deja de maravillarme la cantidad de versiones que tiene ‘Alfonsina y el mar’ en todo el mundo. Nada es casualidad”.

Basaldúa como asistente de electrónica.

La puesta coloca la acción en un bar de madrugada —la indicación de tiempo podría estar en la música morosa, de notas largas y oscuras en el inicio, y en la escasez de parroquianos—. Entre las mesas vacías, sobre las baldosas en damero, Casandra juega. Evoca y desea. Es el inicio de un soliloquio torrencial y cautivante. Sin futuro que la escuche, la profetisa sin auditorio adivina el pasado y su relato retumba como una demanda de afectos cambiantes que es solo devenir, transcurso puro, deriva constante extendida hacia el presente que tarda en llegar. No tiene más idioma que un inglés improbable, roto, la lengua franca del “no lugar” globalizado. “No soy hombre, no soy mujer, soy *Kassandra*”, canta la protagonista



TEATRO *Viento blanco*, una obra de Santiago Loza, con dirección de Valeria Lois

# Lo común y extraordinario

## Viento blanco

Con Mariano Saborido

8

**Dramaturgia:** Santiago Loza.  
**Dirección:** Valeria Lois, Juanse Rausch  
**Diseño de escenografía:** Rodrigo González Garillo.  
**Diseño de vestuario:** Pablo Ramírez.  
**Diseño de luces:** Matías Sendón.  
**Diseño sonoro y música original:** Teo López Puccio.  
**Fotos:** Sebastián Freire.  
**Diseño:** Martín Gorricho.  
**Funciones:** Domingos 20.30 y lunes a las 20 en Dumont 4040 (excepto lunes 8).

Por María Daniela Yaccar

Los personajes de Santiago Loza —en sus novelas y en sus obras— están casi siempre envueltos en un halo de soledad no elegida. En el ritual del teatro confiesan, ofrendan, un pedazo de sus vidas como si precisaran de la conexión con los desconocidos del público. Son personajes que de tan comunes se vuelven extraordinarios. Pueden ser vistos como bichos raros pero por algún motivo el espectador se identifica, pues lo que ellos explican con lujo de detalles —todos tienen esa necesidad: explicarse, desenmarañar la existencia— es cómo es el viaje de la vida.

Con tantos años de escritura

Mariano Saborido se luce en este unipersonal, casi, poesía en movimiento. Encarna a un joven gay que vive en un pueblo del sur del país. Atraviesa un duelo que es, a la vez, un camino hacia ser quien es verdaderamente.



*Viento blanco* se puede ver domingos y lunes en Dumont 4040.

teatral encima, ahondando en la especialidad de los monólogos, a esta altura Loza es como un pianista que toca la misma pieza incorporando variaciones que parecen sutiles pero que implican importantes cambios en sus relatos. Volcado hace unos años hacia

otro tipo de escrituras —la novela y el relato de no ficción—, su voz desapareció de los escenarios por un buen tiempo —el último texto suyo estrenado fue el bellissimo *El mar de noche*, con Luis Machín (2017)—. El regreso es con otra pieza destacada, *Viento blanco*, primer trabajo en dirección de la actriz Valeria Lois, quien encara el desafío junto al joven director y autor Juanse Rausch. A su vez, este es el primer unipersonal de un actor cuyo trabajo en esta puesta se acerca a la magia: Mariano Saborido.

De todos los monólogos escritos por Loza hasta la fecha, precisamente uno protagonizado por Lois —*La mujer puerca*— se convirtió en un fenómeno del teatro independiente, adorado por el público. *Viento blanco* tiene varias similitudes con aquella obra dirigida por Lisandro Rodríguez, pero también algunas diferencias: la principal, que está a la vista, es que el personaje no es una mujer. No es lo más común en los unipersonales del autor cordobés, quien solía sentirse bien cómodo buceando en el alma femenina. Dos excepciones anteriores fueron *El mar...* y *Matar cansa*. “En general hay algo de lo masculino que se ha dejado de lado. Son personajes queer”, aclara el escritor. Será interesante para quien vio a Lois en aquel rol jugar a las comparaciones.

Marito es un joven gay que vive en un pueblo del sur del país y atiende un hostel con su madre, donde limpia con dedicación. La presencia del viento arrasa en to-

da la obra. Esta historia sucede en el fin del mundo, en un pueblo y un hostel cada vez menos visitados. El contexto hecho de tierra, viento, mar, la sal, desamparo y abandono, en el cual también es clave una capilla cercana, cincela la personalidad de Marito. Es un joven con vocación de servicio, tanto en el hostel como en el vínculo con su madre. A su vez, nos cuenta de una amistad —que es también un amor— con otro personaje que se ha ido y regresa al lugar. *Viento blanco* es la historia de un duelo y un regreso, pero fundamentalmente es el camino que hace Marito para comenzar a

En *Viento blanco* hay dos movimientos, el de la Madre y el del forastero. El personaje de Mario debe soltar la memoria de la madre para ir al encuentro de ese hombre que llega”, ha escrito Loza.

Los ojos de Saborido al comienzo del espectáculo, su mirada bizca, son la antesala de una actuación desbordante, muy dinámica, que puede ubicarse en matices más humorísticos o más melancólicos de acuerdo a lo que el texto sugiere. Momentos más íntimos y otros más explosivos van delineando la transformación de su criatura. Lois y Rausch

en el comienzo y enseguida liga su historia a la de su personaje.

Castillo de Lima comenzó a cantar como tenor —en esa cuerda concursó en el Teatro Colón en 2010— y acompañó su cambio de género desarrollando el registro de soprano. Su voz de cantante transgénero, como el destino de Cassandra, es también producto de una migración. Eso reverbera de distintas maneras en la obra. Al personaje y a su voz, la música de Ortiz le construye una catedral de sensaciones. En el ir y venir temporal del relato, entre el mito y la actualidad, el compositor logra una síntesis dramática extraordinaria. Desde un prodigioso manejo de los instrumentos —clarinete, violín, violoncello, percusión y un empleo sutil de la electrónica con rasgos humanos— construye sutilezas dramáticas para secundar cada gesto vocal de Cassandra, entre solemnidades barrocas, arrebatos vanguardistas y otros expedientes expresivos de la historia, capaces incluso de llegar hasta la alharaca rítmica del rap, por ejemplo.

La presencia escénica de Castillo de Lima es siempre inquietante y pone en juego una potencia

histriónica que interpela al espectador continuamente. Solista en la escena, sostuvo una hora de música casi sin fracturas, dominó su voz maravillosamente impura para terminar con una emisión suave, tersa, de gran calidad sonora. Acaso la de una mujer de alguna manera reparada por haber podido decir lo que vino a decir. Hablar de guerras y libertades. Las ajenas y las propias. La social, la sexual, la familiar, la identitaria. Ser capaz de consolarse conversando con los penes de distintos tamaños y sofisticada silicona que en un momento extendió sobre la mesa del bar desierto —un catastro de amores y calenturas—; agradecer al conejo Bugs Bunny —alegoría de la suerte y la reproducción— que sorpresivamente recaló hacia el final en la mesa del fondo. Cantar.

En una versión bien lograda, que con superior sentido de la ópera conjugó música, escena, texto e interpretación, *Kassandra* dijo lo que tenía que decir, desafiando maldiciones míticas. Quien quiera oír, que oiga.

Loza es como un pianista que toca la misma pieza incorporando variaciones que parecen sutiles pero que implican importantes cambios.

vivir, a ser. En la obra sólo lo vemos a él, pero a través de él y de sus palabras vemos a los otros dos personajes centrales del texto, la mamá y el amigo.

“*Viento blanco* es un texto para una voz, desde hace varios años escribo ese tipo de materiales, indagando un personaje, llevándolo hasta sus últimas consecuencias. Me interesan personajes que tienen una apariencia opaca, nada extraordinario para contar, ciertas represiones y miedo, rutinas cercanas al aburrimiento. Algo o alguien los impulsa a vivir lo que apenas se animaban a desear.

han hecho un gran trabajo con las palabras de Loza: *Viento blanco* es casi poesía en movimiento, con canto incluido. Los objetos, principalmente unas telas que toman diferentes roles en la puesta, cobran vida en manos del intérprete. La escenografía, pensada por Rodrigo González Garillo —con una pileta que chorrea agua como elemento protagónico, graficando tal vez el desborde de emociones—, y la iluminación de Matías Sendón acompañan muy bien el exquisito viaje existencial de Marito, un hombre común. O un héroe.



## I CINES

## CONGRESO

## COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicas)* Ent.: \$ 2000 (jub. y est.: \$ 1000)

**MOEBIUS** (Dir.: Gustavo Mosquera) Hoy: 19.45 hs.

**PICADO FINO** (Dir.: Esteban Sapir) + **Rey muerto** (Corto/Dir.: Lucrecia Martel) Sábado: 19.45 hs.

**RAPADO** (Dir.: Martín Rejtman) + **Cuesta abajo** (Corto/Dir.: Adrián Caetano) Domingo: 19.45 hs.

**HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE** (Dir.: Eliseo Subiela) Lunes: 19.45 hs.

**BEETLEJUICE** ("El súper fantasma") Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0"

**EL AGRÓNOMO** (Dir.: Martín Turnes) Miércoles: 19.45 hs.

**PODERES OCULTOS** (Dir.: Eskil Vogt) 14.30 y 22 hs. P/16 (Martes no hay función)

**TIEMPO LARGO Y JODIDO, QUE QUIERES QUE TE DIGA** (Doc/Dir.: Hugo Alfredo Lescano) 18.45 hs.

**BÚFALO** (Dir.: Nicanor Loreti) 12.40, 16.45 y 20.30 hs. P/13

**HOMBRE MUERTO** (Dir.: Andrés Tambornino y A. Gruz) 12, 15.30 y 20 hs.

**SILVIA PRIETO** (Dir.: Martín Rejtman) 22.15 hs.

**TUVE EL CORAZÓN** (Dir.: Oliver Kolker y Hernán Findling) 17.45 hs. P/13

**ÓREGANO LA FAMILIA FRACASO** (Dir.: Ramsés Tuzzio) 14.15 hs. P/16

**CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE** (Dir.: Tomás Gómez Bustillo) 18 hs. (Martes no hay función)

**LA CULPA DE NADA** (Dir.: Victoria Hladilo) 22.30 hs. P/13

**GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA** (Animación/Dir.: Gonzalo Gutiérrez) 12.20 y 16 hs. (Martes no hay función)

## RECOLETA

## ATLAS PATIO BULRICH

Posadas 1245.

**CULPA CERO**: 17 y 18.40 hs.

**IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA**: 16 y 21.20 hs. (subtitulado)

**LA VIUDA DE CLICQUOT**: 15, 17.40 y 19.20 hs. (subtitulado)

**ROMPER EL CÍRCULO**: 16.20, 19 y 21.40 hs. (subtitulado)

**SECRETOS OSCUROS**: 15.20, 19.40 y 22 hs. (subtitulado)

**TIPOS DE GENTILEZA**: 21 hs. (subtitulado)

## CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135.

**ALIEN** ("Romulus"): 23 hs. (subtitulado)

**CORALINE Y LA PUERTA SECRETA**: 13.30 hs. (castellano); 17.45 hs. (3D/castellano)

**ROMPER EL CÍRCULO**: 14 y 16.45 hs. (castellano); 19.30, 20 y 22.15 hs. (subtitulado)

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 13.45 hs. (castellano); 22.30 hs. (subtitulado)

**TIPOS DE GENTILEZA**: 19 hs. (subtitulado)

**LONGLEGS** ("Coleccionista de almas"): 22.45 hs. (castellano); 20.15 hs. (subtitulado)

**HOMBRE MUERTO**: 17.30 hs.

**ROBOTIA** ("La película"): 13, 15.30 y 18.15 hs.

## CINEPOLIS

Vicente López 2050 (**Recoleta**)

**IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA**: 19.40 hs. (subtitulado)

**LA VIUDA DE CLICQUOT**: 20.15 hs. (subtitulado)

**PARPADEA DOS VECES**: 22.45 hs. (subtitulado)

**RELATOS SALVAJES**: 14.50 hs.

**TIPOS DE GENTILEZA**: 15.15, 18.45 y 22.10 hs. (subtitulado)

**CORALINE Y LA PUERTA SECRETA**: 13 hs. (castellano); 14.20 hs. (3D/castellano)

**ALIEN** ("Romulus"): 17, 19.45 y 22.50 hs. (subtitulado); 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn.: 0.50 hs. (4D/subtitulado)

**CULPA CERO**: 20.10 hs.

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. (subtitulado)

**GIGANTES** ("Una aventura extraordinaria"): 14.10 y 16.15 hs.

**INTENSA-MENTE 2**: 15.30 hs. (castellano)

**LA TRAMPA**: 22.20 hs. (subtitulado)

**SIEMPRE JUNTOS**: 17.50 hs. (subtitulado)

**ROMPER EL CÍRCULO**: 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 22.30 hs. Sáb. trasn.: 0.45 hs. (subtitulado)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 13 hs. (castellano)

**LA FORJA**: 17.30 hs. (subtitulado)

**LONGLEGS** ("Coleccionista de almas"): 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.: 0.45 hs. (subtitulado)

**SECRETOS OSCUROS**: 22.20 hs. Sáb. trasn.: 0.50 hs. (subtitulado)

## PALERMO

## ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

**GIGANTES** ("Una aventura extraordinaria"): 16.20 hs.

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 14.10 hs. (castellano)

**ROBOTIA** ("La película"): 15.10 y 17.10 hs.

**ROMPER EL CÍRCULO**: 18.20, 19.20, 21 y 22 hs. (subtitulado)

## CABALLITO

## ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

**ALIEN** ("Romulus"): 12, 14.40 y 17.10 hs. (castellano); 19.20 y 22 hs. (subtitulado); 12.40, 17.50 y 23 hs. (4D/subtitulado)

**CULPA CERO**: 18, 20.20 y 22.40 hs.

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 14, 17 y 19.40 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado); 16.40 hs. (3D/castellano); 15.10 y 20.20 hs. (4D/castellano)

**GIGANTES** ("Una aventura extraordinaria"): 12.20, 14.30 y 18.40 hs. (castellano)

**INTENSA-MENTE 2**: 13.40 y 15.50 hs. (castellano)

**LA TRAMPA**: 22.40 hs. (subtitulado)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 12.20 y 16.30 hs. (castellano); 14.20 hs. (3D/castellano)

**ROMPER EL CÍRCULO**: 12.30, 17.40, 19.50 y 22.40 hs. (castellano); 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. (subtitulado)

**RELATOS SALVAJES**: 20.40 hs.

**EL CUERVO**: 23.10 hs. (subtitulado)

**LONGLEGS** ("Coleccionista de almas"): 15.30 y 20.30 hs. (castellano); 22.50 hs. (subtitulado)

**ROBOTIA** ("La película"): 13.20, 15.20 y 17.20 hs.

**TIPOS DE GENTILEZA**: 19.20 hs. (subtitulado)

## FLORES

## ATLAS

Rivera Indarte 44.

**ALIEN** ("Romulus"): 19 y 21.30 hs. (castellano)

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (castellano); 15.20 hs. (3D/castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 15.40 hs. (castellano)

**ROMPER EL CÍRCULO**: 16.30, 17.40, 19.20, 20 y 22 hs. (castellano)

**BÚFALO**: 18 hs.

**HOMBRE MUERTO**: 22.30 hs.

**LONGLEGS** ("Coleccionista de almas"): 20.20 y 22.50 hs. (castellano)

**ROBOTIA** ("La película"): 14.20, 15 y 17 hs.

## LINIERS

## ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

**DEADPOOL & WOLVERINE**: 14.50 y 21.30 hs. (castellano); 16.10 y 18.50 hs. (3D/castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 17.40 hs. (castellano)

**ROMPER EL CÍRCULO**: 15.40, 18.30, 19.10 y 21.50 hs. (castellano)

**BÚFALO**: 15.10 y 21.10 hs.

**LONGLEGS** ("Coleccionista de almas"): 19.50 y 22.10 hs. (castellano)

**ROBOTIA** ("La película"): 14.20 y 17.10 hs.

## I TEATROS

## COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

**AMSTERDAM SINFONIETTA**. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: **Janine Jansen** (violin) Programa: "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

**DE LA RIBERA**. Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

**BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cocciuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

**EL PLATA**. Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), **Giuliana Sosa** (piano), **Paula Carrizo** (guitarra) y **Lucía Cuesta** (violin). Dir.: **Nacho Medina**. Sábado y domingo: 17 hs.

**SAN MARTIN**. Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

**LA TEMPESTAD**. Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: **Mauricio Wainrot**, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: **Andrea Chinetti**. Jueves y viernes: 20 hs. (Sala "Martín Coronado")

**LA GRAN ILUSIÓN**. Traducción y versión: **Lluís Pasqual**. Elenco: **Marcelo Subiotto**, **Patricia Echegoyen**, **Pablo Mariuzzi**, **Alejandra Radano**, **Nacho Gadano**, **Elvira Onetto**, **Yanina Gruđen**, **Paco Gorritz**, **Pablo Razuk**, **Santiago Sirur** y **Ignacio Sureda**. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")

**CYRANO** de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Marío Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, **Pacha Rosso**, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena! Dir.: **Willy Landin**. Sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")

**ALEJANDRO CASONA** (Centro Asturiano) Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.

**SONIDOS DE JAPÓN** "Japan Trio Experiment": **Cristian Palestro** (vibráfono y koto), **Rosario Barrios** (piano), **Shamisen** y voz) y **Gastón San Cristóbal** (shinobue y wadaiko)

**"Nikyokan Wadaiko"** (grupo de tambores japoneses). Un espectáculo que atraviesa las cuatro estaciones del Japón. Sábado: 20 hs.

**ANIMAL TEATRO** Castro 561.

**FAN FICTION**. "Edición

Argentina". Versiones libres de historias populares. "El tesoro del marqués", "Eva" y "Tres por un Todo". Viernes: 22 hs.

**ANDAMIO'90**. Parana 660. Tel.: 4373-5670.

**300 MILLONES** de Roberto Arlt. Con **Natalia Ayala Tomasini**, **Cesar Camisasca**, **Teo Fernandez Ameijeiras**, **Francesco Pecchia** y elenco. Dir.: **Maite Velo**. Viernes: 21.30 hs.

**SECRETOS A LA LUZ** de Gilda Bona. Con **Mar Bel Vázquez**, **Graciela Barreda**, **Cristina Blanco**, **Gabriela Calzada**, **Vanessa Cardella**, **Natalia Chiesi**, **Ariel Cortina** y elenco. Dir.: **Francisco Civi**. Sábado: 19.30 hs.

**AL BÁRBARO LE DOY PAZ** Un musical! Sobre textos y canciones de **Maria Elena Walsh** (para adultos). Intérpretes: **Julián Pucheta**, **Déborah Turza**, **Mariano Magnifico** y **Flavia Pereda**. Dramat. y dir.: **Pablo Gorlero**. Sábado: 21.30 hs.

**ANFITRION**. Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **MIS MUÑECOS DE TRAPO**, de Sebastian Femenia. Con **Kiara Aimetta**, **Francisco Andriano**, **Paula Gazzillo**, **Juan Manuel Crespo**. Dir.: **Rubinsky**. Viernes: 21 hs.

**ARTEBRIN**. Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)

**EL BAR** (Una experiencia emocional). Elenco: **Fabiana Micheloud**, **Candela Rosendo**, **Rosario Suban**, **Micaela Soledad Casha**, **Hernán Mirás**, **Lucía Belén Annicchiarico**, **Aaron Giacosa**, **Alejandro Daniel Vico**, **Vanina Gargiulo** y **Mariano Scavino**. Idea y Dir.: **Néstor Rosendo**. Viernes: 21.30 hs.

**PAREJA ABIERTA** de Dario Fo y Franca Rame. Con **Néstor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Néstor Rosendo**. Sábado: 21 hs.

**AUDITORIO BELGRANO**. Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

**DOS PIRATAS Y UN TESORO**. Los hermanos "Eugenio" y "Culini Weinbaum", presentan su espectáculo de humor y aventuras para disfrutar en familia! Hoy: 21 hs, sábado: 15 hs.

**LA GRAN RENUNCIA**. Versión libre sobre "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Con **Gastón Cocchiarale**, **Laura Cymer**, **Abian Vainstein**, **Romina Fernández** y **Lisandro Fiks**. Participación virtual: **Luis Brandoni**. Dramat. y dir.: **Lisandro Fiks**. Sábado: 20 hs.

**AUDITORIO DEVOTO**. Av. Lincoln 3801 (Villa Devoto)

**DR. QUEEN** "El Show Debe Continuar" La banda tributo a **Queen** mais importante del mundo, regresa a los escenarios Argentinos luego de su gira mundial. Sábado: 21 hs.

**EL BESO** ¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: **Nelson Valente**. Domingo: 19 hs.

**AVENIDA**. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

**GALA A PURA DANZA** "Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espartaco". "Taco Punta y...traspie" (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de

Septiembre: 20.30 hs.

## VIVA LA ZARZUELA!

Solistas del Teatro Colón:

**Leonardo Lopez Linares**, **Rocio Arbizu**, **Fermin Prieto**, **Carlos laquinta**, **Reinaldo Samaniego**, **Leo Menna** y **Alla Avetisyan**. Títulos: **La Verbena de la Paloma** - **Luisa Fernanda** - **Doña Francisquita** - **La Dolores** - **La Gran Via** - **La Revoltosa** - **La Tabernera del Puerto** y **La del Manojito de Rosas**. Música: **Gabriel Espósito**. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sáb. 14 de Septiembre: 20 hs.

## BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **UN PUENTE SOBRE LA GABARRA**. Con **Carla Hildner**, **Hernán Oro**, **Débora Paturlanne** y **Ricardo Toro**. Dir.: **Ernesto José Martínez Correa**. Hoy: 20 hs.

**BOEDO XXI**. Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **HUGHIE**, de Eugene O'Neill. Con **Alberto Lugones** y **Fernando Piriz**. Dir.: **Fernando Piriz**. Viernes: 21 hs.

**BORDER**. Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.

**TÍTULO DEL SHOW**. Con **Justo Santillan**, **Matias Zajic**, **Milagros Fabian**, **Celeste Gamba** y **Elias Bevacqua** (swing), **Jimena Pawlik** y **Paloma del Carril** (cover) y **Giuliana Sosa** (piano). Dir.: **Marito Micheloni**. Viernes: 20 hs.

**CITA A CIEGAS**. Libro: **Austin Winsberg**. Con **Bautista Amestoy**, **Pilar Dile**, **Gonzalo Berón Muñoz**, **Tomi Nuñez Mastro** y elenco. Dir.: **Marito Micheloni**. Viernes: 22.30 hs.

**BUENOS AIRES**. Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**

de **Manuel Puig**. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

**EXCESO DE SEÑORA** (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Hoy: 22.30 hs.

**AFTERGLOW** de **S. Asher Gelman**. "La obra más polémica de Off Broadway". Con **Santiago García**, **Laurentino Blanco** y **David Scansetti**. Dir.: **Luis Porzio**. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

**CALIBAN**. México 1428 (PB 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.

**SOBRE LA NADIE Y ENTRE ALARIDOS**. Con **Sofía Spotti**, **Susana Amuchástegui**, **Paula Gabriela Flaks**, **Melina Furguiela**, **Julio Duhay** y elenco. Dramat. y dir.: **Marcelo Perez**. Viernes: 21 hs.

**CARNERO**. Pedro Lozano 4707. Tel.: 4567-0080. **NOGOYÁ**. Con **Alicia Aguilar**, **Carlos Ariel Amadeo**, **Miguel Cervera**, **Carlos Gonzalez**, **Ernesto Guridi**, **Lautaro Liberman** y elenco. Dramat. y dir.: **Sebastián Moreno**. Sábado: 20 y 22 hs.

**CARAS Y CARETAS 2037** Sarmiento 2037.

**DANIEL ARAÓZ**

En: **MasterAraóz**. Libro y dir.: **Pedro Araoz** y **Daniel Araoz**. Viernes y sábado: 20 hs.

**UN DOMINGO** (Circo/teatro) Con **Juan Carlos Fernández**, **Sofía Galliano**, **Gabi Parigi**, **Tomás Soko**, **Florencia Valeri** y **Gabriel Tato Villanueva**. Dir.: **Florent Bergal**. Domingo: 19 hs.

**CASA TEATRO ESTUDIO** Guardia Vieja 4257. **NO HAY BANDA**. Un espectáculo de y



**MIS LIBROS, TUS LIBROS**, de Nicolás Marina. Con Matías Dinardo y Ailin Zaninovich. Dir.: Eleonora Di Bello y Nicolás Marina. Sábado: 22.45 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**  
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO**. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

**EL GRITO**  
Costa Rica 5459 (Palermo) **YUNTA**

Con Matías Broglia y Pedro Risi. Versión y dir.: Adriana Roffi. Viernes: 20 hs.

**JANEQUEO**  
Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

**EL JUFRE**  
Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091

**HAMBRE Y RITUAL**  
de Mar Bouvet. Con Ignacio David Duarte, Zoe Luciana Ferrari, Tabatha Mareque, Ramiro Ototo Degui y elenco. Dir.: Pablo González Casella. Hoy: 20 hs.

**PAMPA JUNGLE**  
Con Manuela Luz Álvarez, Facundo Baldissera, Oliver Carl, Joaquín De Las Carreras, Evangelina Devito y elenco. Dramat. y dir.: Mariano Rosales. Hoy: 22.30 hs.

**EL METODO KAIROS**  
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.

**PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES**. Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.

**SILVIA**  
de Francisco Ruiz Barlett. Con Silvina Ambrosini, Leonel Camo y Felix Walsh. Dir.: Lucia Garcia Paredes. Hoy: 20 hs.

**BANDA LAVANDA**  
Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 22.30 hs.

**CICLON**  
(Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Ramón y Ramona", "La felicidad es un deporte de combate" y "Musas, inc". Viernes: 23 hs.

**EL OJO**  
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.



**CLAVELES ROJOS**  
de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumí, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

**EL POPULAR**  
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.

**LOS ESTADOS DE LA COSA**, de Mariano Menichelli. Con Lorena Mendoza, Mariano Menichelli y Mercedes Oviedo. Dir.: Guillermo Bechthold. Viernes: 20.30 hs.

**RUFINA LEVANTA VUELO**  
Con Attilio Farina, Nicolas Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ**  
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

**JAMONAS**  
"Pasado el cuarto de hora". Con Victoria Galoto, Laura Gerolimetti, Angeles Moar, Natalia Royo, Nuria Sanromán y Joaquín Toloza. Dir.: Matías Gallitelli. Hoy: 22.30 hs.

**EL FONDO DE LA ESCENA**  
Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella

Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Pionti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.

**NADIE VUELVE PORQUE SI**. Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matías Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Sábado: 22 hs.

**EL TINGLADO**  
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

**EL CASO: PAREJA...**  
de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia**. Viernes: 20 hs.

**CUANDO TE MUERAS DEL TODO**, de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

**EMPIRE**  
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.



**BALLET 40/90**  
pta.: "Y... seguimos bailando!". Idea: Elsa Agras. Tap: Maria Eugenia Zaldivar. Dir.: **Gabi Goldberg**. Viernes: 21 hs.

**FARINELLI, EL CASTRADO**. Un musical barroco de Rolo Sosiuk. Intérpretes: Penny Bahl, Silvio Bordón, Martín Buglione, Tobias Caballero, Daniel Caceres, Azul Carlola, Juanchi Eraso, Rodrigo Fornillo, Valeria Gómez, Serch Gro, Paloma Lalli, Bautista Duarte, Luis Machuca, Lara Melina y elenco. Piano y dir.: Esteban Rozenszain. Sábado: 20.30 hs.

**LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Con Cristian Frenzel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos López, Sebastian Pérez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Domingo: 20.30 hs.

**ESPACIO AGUIRRE**  
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.

**FUTURA**. Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

**ESPACIO GADI**  
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **EN FAMILIA** "Salir adelante cuesta el encuentro". Con Pablo Benadiva, Silen Cambareri, Sofia Nogués, Nicolás Ottati, Ailén Rapisarda, Agustina Rivero, Cristian Ruiba y elenco. Dramat. y dir.: Cristian Ruibal. Viernes: 21.30 hs.

**E. LEONIDAS BARLETTA**  
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

**CABECITA DE PAPEL MACHÉ**, de Gabriela Romeo. Con Román Lamas y Mara Mantelli. Dir.: Claudio Martínez Bel. Hoy: 21 hs.

**LOS COMPADRITOS**  
de Roberto Tito Cossa. Con Matías Alarcón, Samanta Clachovsky, Jose Manuel Espeche, Deborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

**FANDANGO TEATRO**  
Luis Viale 108.

**PRECIPITACIONES** "Un Melodrama Estival". Con Mirta Bogdasarian, Andrea Francavilla, Javier Maestro, Julia Miguens y elenco. Dramat. y dir.: Alejandro Lifschitz. Viernes: 20.30 hs.

**FRAY MOCHO**  
Aráoz 1047 - Tel.: 11 3363-2152. **SER ALGUIEN**, "la historia de un nieto recuperado", de Felipe

Foppiano. Con Silvia Carrizo, Felipe Foppiano, Estela López, Gladys Martorell y Oscar Naya. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 21 hs.

**GRAN RIVADAVIA**  
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.

**PAZ MARTINEZ**  
"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.

**MARIA CREUZA**  
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.

**LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS**. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villaiba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

**GORRITI ART CENTER**  
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!** **SEX**



Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salve, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

**HASTA TRILCE**  
Maza 177. Tel.: 4862-1758. **EITAN KENNER** (piano/Israel), Ignacio Arrúa y Martín Zuviela + trío de jazz "El Tridente": Lautaro Moreno, Sasha Cuenca y Edú Gabriel. Hoy: 21 hs.

**ÍTACA**  
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

**PAJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE**. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Hoy: 20 hs.

**LO QUE DURA LA LLUVIA**, de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.

**LAS CRIADAS**  
de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Darío Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Darío Serantes. Viernes: 22 hs.

**LA FRAGUA**  
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203. **CHEJOV SE DESPIDE**. Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

**LA MASCARA**  
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **NOSTALGIAS DE CONVENTILLO**. Con Juan Abad, Jessica Álvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.

**YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN**, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasé, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

**STEFANO**  
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

**LA PAUSA TEATRAL**

Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

**CURUPAY IGUAZÚ RESORT**. Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirsznér. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Caceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirsznér**. Viernes: 20.30 hs.

**ANTONIO Y CLEOPATRA**  
Con Saul Castro, Matías Gonzalo Cavallo, Marina Domicoli, Alicia Eisenschlas, Damian Garcia, Julieta Helguero y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Hoy: 22.30 hs.

**LA PLAZA**  
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA**. Presenta: **"¿Quien c#o7a soy?"**. Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.59 hs.

**MARGARITA XIRGU**  
(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359. **LUCAS CERVETTI** (piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

**MOSCU TEATRO**  
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

**NI ROTAS, NI DESCOSIDAS**, de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillón y Mariana Smibiansky. Dir.: **Gabi Goldberg**. Viernes: 20.30 hs.

**LA MEMORIA QUE SOMOS**  
Compañía "Las Berlinesas". Intérpretes: Mariana Del Pozo y Corina Sztryk. Dir.: **Lali Fischer** y **Luciana Taverna**. Sábado: 19 hs.

**EL TIPO**  
Autor e intérprete: **Lisandro Penelas**. Dir.: Ana Scannapieco. Sábado: 21 hs.

**MOVISTAR ARENA**  
Humboldt 450 (**Villa Crespo**) **EL CHAQUEÑO PALAVECINO**. El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

**MUY TEATRO**  
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

**YA NO TENGO LA DULZURA DE SUS BESOS**. Con Jorge Federico Mobili, Malena Rossi y Lia Viñao. Dramat. y dir.: Juan Carrasco. Sábado: 19.30 hs.

**4 MANERAS DE DECIR ADIOS**, de José Gregorio Rodríguez. Con Laura Alperyn, Griselda Dibble, Santiago Galarza, Andrea Gonzalez, Liliana Kotik, Majo Mastromarino, Pablo Rizzo. Dir.: Miguel Rosales. Sábado: 21.30 hs.

**NOAVESTRUZ**  
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.

**EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES**, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui**. Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Hoy: 20 hs.

**TRENKELEUKE**  
de Maxi Rofrano. Con Lore Ivi Astudillo, Vanina Bercovich, Cecilia Bertoni, Florencia Cabello, Natalia Freijo y elenco. Dir.: **Maruja Bustamante**. Hoy: 22.30 hs.

**NUN**  
(Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107



**QUIETO**  
de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.

**LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER** (Testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001)

Dramat. interp. y dir.: **Alberto Ajaka**. Viernes: 22.30 hs.

**PATIO DE ACTORES**  
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR**, de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: M. Moncarz. Viernes: 20 hs.

**ALGÚN DÍA TENDREMOS DINERO**. Con Valentina Brishantina y Flor Tevez. Dir. Escénica: Flor Tevez. Hoy: 22.30 hs.

**PARAJE ARTESON**  
Palestina 919 (Timbre 2). **DANESSA SALIÓ**. Intér.: "Maria Victoria Prieto". Dramat. y dir.: Giuliana Panico. Hoy: 22.30 hs.

**PICADILLY**  
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

**PREMIER**  
Av. Corrientes 1565 **NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA**. Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, do.: 20 hs.

**SALA 73**  
Bonorino 274 (Flores) Tel.: 11 5708-4591 **LA VENTANA DEL ÁRBOL Y ANA FRANK**, de Gustavo Gersberg. Con **Malena Rigaldo**. Adaptación y Dir.: Marcia Alejandra Rago. Viernes: 21 hs.

**TADRON**  
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976. **ESTOCOLMOS**. Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir.: Marina Filoc. Hoy: 21.30 hs.

**TEATRO AZUL**  
Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054. **EL DÍA QUE TE MUERAS**. Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Hoy: 22 hs.

**UOCRA CULTURA**  
Rawson 42. Tel.: 4982-6973 **MIGUEL BILINSKI** (guitarra y voz), Juan Martin Medina (flauta traversa, saxo y percusión) y Diego Perera (piano). Hoy: 20.30 hs. (Ent. libre) **BERLIN EN BUENOS AIRES**, de Jessica Schultz. Con **Fernando Migueles** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

**EN GIRA**

**TEATRO CERVANTES**  
Peatonal Rivadavia 125 (**Quilmes**) **EL BESO** ¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro, Mercedes Funes, Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 21 hs.

**BIBLIOTECA LA MORENO**  
Belgrano 450 (**Bernal**) **GABRIELA ACHER** en: "¿Que hace una chica como yo en una edad como esta?". Hoy: 21 hs.

**TEATRO METRO**  
Calle 4 entre 51 y 53 (**La Plata**) Tel.: (0221) 422-3546. **MARIA CREUZA**. Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Hoy: 21 hs.

**TEATRO ARGENTINO**  
Calle 27 n° 578 (**Mercedes**) Tel: (02324) 43-1907. **HILDA**. "Recuerdos de mi escuela". Un show lleno de humor y música! Hoy: 21 hs.

**VARIEDADES**

**BEBOP CLUB**  
Uriarte 1658 (Palermo)

Whatsapp: 11-2585-3515. **MATHEUS NICOLAIIEWSKY** (bajo/Brasil) Trío: Yotam Silberstein (guitarra/EE.UU.) y Kiko Freitas (batería/Brasil) celebran a los maestros de la música de Brasil. Hoy: 20 y 22.30 hs.

**BORGES 1975**  
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

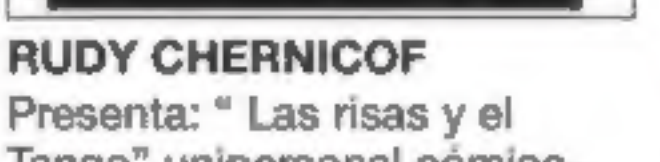
**NICOLÁS GUERSCHBERG** (piano) Trío: Mariano Sivori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Hoy: 20 hs.

**BARBIE MARTINEZ** (voz), Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Bruno Varela (batería). "The Julie London Songbook". Hoy: 23 hs.

**CAFE VINILO**  
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

**RIZZO - EDELSTEIN**. Dúo de cantautoras, guitarra y piano. Invitado: Fabi Jaku (voz poética) presenta: "Imposible". Hoy: 21 hs.

**CAMBALACHE**  
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.



**RUDY CHERNICO**  
Presenta: " Las risas y el Tango" unipersonal cómico-musical entre el piano, humor y canto. Hoy: 21 hs.

**NADIAH DEMARCO** (voz) "La dama del Bolero". Cuarteto: Marco Hernández y Fabrizio Troilo (guitarras y voces), Julio Hernández (bajo) y David Battagliese (percusión) presenta: "Cuando el tango se hace bolero". Sábado: 21 hs.

**CATULO TANGO**  
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.

**ESTEBAN MORGADO** & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Jesús Hidalgo** y **Majo Carrizo**. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

**EL ALAMBIQUE**  
Gríveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.

**FERNANDO BORRONI** (voz) Presenta: "Siempre hubo una canción" + invitados. Hoy: 21 hs.

**LA PITUCA ENSAMBLE**  
Marcia Castañiza (piano), Lautaro Wasserman (contrabajo), Mariela Goldberg (flauta), Florencia Vulcano (acordeón), Iael Menajovsky y Adriana Ruggiero (voces) & **Cecilia López Ruiz** (voz) Cuarteto: Sara Chara (piano), Nicolás Lastra (bandoneón) y Yaní Matías Vega (contrabajo). "Ciclo Bandoleón". Sábado: 21 hs.

**EL FINO**  
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.

**GABRIELA GUERRA** (voz) Cuarteto: Fabio La Pietra (contrabajo), Lucas Colagiovanni (batería) y Nahuel Fernández (guitarra). "El Fino After". Hoy: 18 hs.

**JAZZ VOYEUR CLUB**  
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

**PAULA GIACO** (voz), Quartet: Pablo Raposo (piano) Mauricio Dawid (contrabajo) y Nicanor Faerber (batería) presenta: "Divas Legacy". Hoy: 20.30 hs.

**SEBASTIÁN LOIACONO** (saxo) Quintet: Mariano Loiacono (trompeta), Ramiro Penoví (guitarra), Santiago Lamisovski (contrabajo) y Marco Scarvaglion (batería) presenta: "Plays The Music of Gigi Gryce & Donald Byrd (Jazz Lab)". Sábado: 20.30 hs.

**LA BIBLIOTECA**  
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

**CICATANGO**  
Marcelo Cica y Leandro

Chiappe presentan su álbum debut: "Chappendo un rato". Hoy: 21 hs.

**EL ASUNTO**  
**Patricia Malanca** (cantante), Agustín López Núñez (humorista) y Paula de Ovando (piano) presentan su espectáculo romántico musical con toques de humor y amor. Sábado: 21 hs.

**LA TRASTIENDA**  
Balcarce 460 (San Telmo). **LOS 4 DE CÓRDOBA**. Víctor Hugo Godoy, Héctor "Choya" Pacheco, Américo "Meco" Albornóz y Lionel Pacheco festejan 55 años de trayectoria. Sábado: 20.30 hs.

**CIRQUE XXI**  
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...*

**"BICHO" GOMEZ**  
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

**LA VENTANA**  
Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Aljibe"**. Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala"**. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

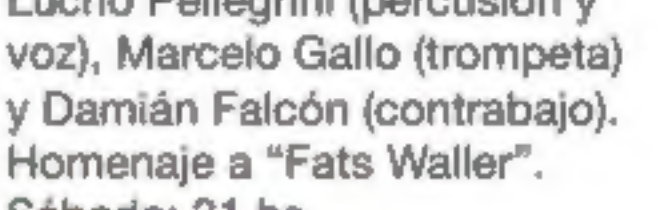
**MICHELANGELO**  
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) [www.michelangelolowe.com](http://www.michelangelolowe.com). **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

**PALACIO BALCARCE**  
Av. Quintana 161 (Entre Montevideo y Parera) Tel.: 11-5343-5692.

**WALLER MOODS QUARTET**. Manuel Fraga (piano y voz), Lucho Pellegrini (percusión y voz), Marcelo Gallo (trompeta) y Damián Falcón (contrabajo). Homenaje a "Fats Waller". Sábado: 21 hs.

**EL VICTORIAL**  
(Aud. "Padre Mujica") Piedras 722. **EMILIANO DEL RIO** (voz) Leandro "Jacha" Brignone (percusión), Fernando Bachella (teclados), Ornella Benevento (coros) y Matías Giliberti (drum set). Hoy: 21 hs.

**TECNOPOLIS**  
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)



**EL CIRCO DEL ANIMA**  
"El circo de Flavio Mendoza". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Hoy: 20 hs, sábado: 14, 17 y 20 hs, domingo: 14 y 17 hs.

**EL MAR DEL PLATA**

**AUDITORIUM**  
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.

**FESTIVAL PASSION DANCE**. Escuela de Danzas Árabes "Shady Nur". Dir.: Soledad Cuello. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: \$5000

**COLON**  
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571

**ORQ. MUNICIPAL DE TANGO**. Dir.: Mtro. Julio Dávila. Sábado: 20 hs.





## Contratapa

Por Martín Smud \*

■ Mi padre nació en 1935 en una familia pobre, pero se vivía un tiempo en el que aún existía la llamada movilidad social ascendente. Hijo de un trabajador que vivía en un conventillo cerca del arroyo Maldonado que se inundaba cuando llovía, pudo estudiar medicina y salir adelante. Seguramente su madre habrá dicho tantas veces entre sus vecinas y amigas, como en la obra de Florencio Sánchez de 1903, *Mi hijo, el doctor*.

No es muy diferente a la historia que pueden contar tantos y tantas. Se puede rastrear este concepto desde mucho antes, seguramente viniendo con los inmigrantes llegados a finales del siglo XIX, arribando en barcos cargados tanto de pobreza como de ansias de nuevas tierras y esperanza de crecimiento, de algo mejor. Pero algo fue pasando.

El "mi hijo, el doctor" llevó a que mi padre pudiera salir de la pobreza mediante un estudio universitario. Claro que también hizo esfuerzos. Y aunque esos esfuerzos pueden resultar parecidos a lo que hoy se llama "meritocracia", se trataba de algo totalmente diferente: no era que algunos podían ascender y otros no, sino un concepto transversal a todas las clases sociales. Si se esforzaba, podía llegar a mejorar, generar algo más, vivir mejor, del trabajo. Mi padre nunca me dejó de hablar de la pobreza, decía que deja marcas que nunca se pueden olvidar, como los primeros años de vida que continúan en el inconsciente. Son "las marcas en el orillo", decía, lo que no cambia jamás, lo que queda para siempre.

Y tantas veces vivía y revivía su angustia cuando llovía y se acordaba cuando se inundaba su casa y que tenía que salir corriendo para levantar los muebles para que no se pudrieran y que no se mojaran los libros con los que estudiaba y que tampoco se muriera la rata que él sabía que vivía en su casa. Hasta le había puesto nombre.

Hoy estamos en una época diferente, ahora hablamos de "mi hijo, el emigrado" que vive en Europa, Estados Unidos, algún otro país de América latina o de "mi hijo vaya a saber cuándo se independizará".

¿Cómo es que pasó esto? Tengo mi opinión, seguramente usted tiene la suya. Pero cuando un país pierde esa movilidad social ascendente pierde mucho más que la posibilidad de mejorar el bienestar de una persona, de una familia;

pierde esperanzas. Ese quizás sea uno de los motivos de las identificaciones masivas al fútbol: pibes pobres que lograron el éxito mediante su esfuerzo y sus habilidades. Ya no es "mi hijo, el doctor" sino "mi hijo, el futbolista".

No todo es plata en la vida. Seguro que es así, pero no poder sentir que se avanza en lo que se aspira es tremendo y, peor aún, empobrecerse, lo que nos abre una temible perspectiva: la posibilidad de pasar, como escribió Dostoievski de la Rusia zarista, de la pobreza a la miseria.

El dinero, y sobre todo la esperanza de ir para mejor, permite un principio de previsibilidad, pensar que mañana vas a tener desde algo para comer hasta elegir qué es lo

distintas personas que han cooperado para que otras puedan tener lo que ellas y ellos producen. Pero también se encuentran los monopolios, oligopolios, los intermediarios, los que no cooperan salvo agregando un valor que exagera los precios: son formadores de precios y no consumidores o productores.

La movilidad social ascendente se logró con difíciles acuerdos acerca de cuánto tendrían que valer las cosas en relación a las otras cosas. Se trataba de acuerdos sociales, y hoy decirlo parece ingenuo. La economía es una ciencia social que implica a la ciencia humana. Se habla en psicología de "economía del deseo", la psicología toma conceptos de la economía pero la economía

no hace lo mismo, habla de macroeconomía y de microeconomía pero no pone el acento en la raíz humana de la cooperación. La economía no puede estar alejada de las necesidades de un pueblo, de una sociedad, de una región.

Salvo que sea economía para colonizadores de los recursos naturales para beneficiar a otra potencia. Si queremos ayudar a otro país a ser potencia, digámoslo, y sepamos que nos estamos esclavizando para que otros sean ricos, para que otros tengan y puedan vivir mejor. También nos dicen las nuevas derechas que ser pobre puede ser una decisión: en definitiva, eso es decir que "cooperamos" con nuestro sufrimiento para que otros vivan mejor. La mayoría de nosotros nos queremos sacrificar para que sólo algunos, o sea ellos, vivan mejor.

El mundo ha cambiado, la Argentina no se ha empobrecido por un hecho natural, la han empobrecido. Si se generan riquezas y las fugan, si se deja que entren emporios ligados a la especulación financiera, será imposible seguir sosteniendo

que trabajando y estudiando se puede mejorar. Decirle a un joven ahora que trabajando se hace dinero, que mediante el esfuerzo personal se puede lograr la movilidad social ascendente, puede llegar a generar una risotada. En pocos años, por perfidia y ansias de quedarse con todo, han inventado un nuevo concepto: la movilidad social descendente.

\* Psicoanalista y escritor. El autor presentará el libro *La inflación come carne humana*, en el espacio San Abasto Cultural (Sánchez de Bustamante 632, CABA), hoy, a las 21, junto a seis actores y actrices. La entrada es un alimento no perecedero.

## Movilidad social descendente



que te gustaría comer y dónde y que después de mañana podrás pensar hasta en algún lugar para descansar y hasta cuándo trabajar.

Muchos repiten la palabra "emprendimiento", "esfuerzo personal". Es parte de la naturaleza humana, no es necesario que la derecha venga a azuzar lo que es una de las pulsiones tanto de vida como de muerte de la naturaleza humana. Pero nadie se salva solo en la historia de la humanidad. El ser humano siempre ha sido un ser social que debe cooperar para poder salir adelante. Solamente con ir al supermercado se percibe que cada producto viene de una tierra distinta, ha sido "realizado" sartreanamente por

## EL CLIMA

### Para hoy

Lluvias. Mínima: 11 °C. Máxima: 13 °C.

### Para mañana

Lluvias fuertes. Mínima: 10 °C. Máxima: 12 °C.